

MEMÒRIA 2018

CENTRE CÍVIC
CAN CLARIANA CULTURAL



Dibuix dels alumnes del Taller d'Art Coaching



**Districte de
Sant Andreu**

**Ajuntament de
Barcelona**



ÍNDEX

1. Breu descripció del projecte i la gestió	Pàg. 2
2. Objectius del CC. Can Clariana Cultural	Pàg. 8
3. Línies de treball per assolir els objectius	Pàg. 9
3.1. Tallers	Pàg. 9
3.2. Programació Cultural	Pàg. 14
3.3. Projecte de Teatre Social	Pàg. 30
3.4. Cessions d'espai	Pàg. 35
4. Difusió	Pàg. 36
5. Dades econòmiques	Pàg. 38
6. Valoració de l'any 2018	Pàg. 41
7. Propostes de futur	Pàg. 43
8. ANNEX	Pàg. 45



1. BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

Can Clariana és un centre cívic de gestió ciutadana, amb dos eixos que caracteritzen el projecte: la participació ciutadana i les arts escèniques.

El centre va tenir una inauguració política al mes de juliol de 2017 i va ser a l'agost quan es va incorporar l'equip de treballadors que va obrir les portes del centre el 4 de setembre de 2017.

Les entitats que van donar suport al projecte, juntament amb l'equip de treballadors, van organitzar unes portes obertes a finals de setembre 2017 per a celebrar l'obertura del centre amb una festa d'inauguració popular.

L'**Associació de Veïns Congrés-Indians**, entitat que dóna suport al veïnat en temes d'urbanisme, reivindicacions veïnals i que té com a objectiu millorar la qualitat de vida al barri de Congrés Indians, és l'entitat gestora del projecte Centre Cívic Can Clariana Cultural, convertint-lo així en un equipament de gestió ciutadana, on la participació dels veïns i veïnes i de les entitats vinculades, desenvolupa un paper clau.

La lluita de l'Associació per tal de què aquest projecte tingués èxit es remunta a l'any 2008 i ha estat clau per a què Can Clariana sigui un centre compromès amb la participació ciutadana i la cultura.

També fa de paraigües de diverses entitats que participen activament del projecte del centre cívic.

Les detallem a continuació:



Artenea

Associació sense ànim de lucre, constituïda l'any 2009. Actualment desenvolupa la seva activitat a Barcelona i en concret al barri del Congrés-Indians, al Districte de Sant Andreu.

El seu objectiu és contribuir a la millora de la qualitat de vida de les persones amb discapacitat intel·lectual mitjançant l'**Art-Teràpia i les Teràpies Alternatives**.

Ofereixen **tallers d'Arts Escèniques, Arts Plàstiques i Teràpies Alternatives** que ajuden a les persones en la seva auto expressió, donant l'oportunitat de plasmar d'una forma creativa les seves inquietuds, sentiments i il·lusions.

Continuen assajant setmanalment al centre les seves peces de dansa, oferint a més, activitats adaptades obertes a tots els públics, com per exemple l'activitat de meditació amb bols de quars i tibetans.

Aquest any, és important destacar la seva participació com grup de Dansa al Circuit Barcelona Districte Cultural (ICUB), realitzant actuacions a 3 centres cívics de la ciutat. Aquesta participació, neix dins de les propostes artístiques que Can Clariana realitza cada any al mateix circuit, amb la visió de ser una plataforma que pugui donar noves possibilitats a grups artístics professionals del barri, a companyies en residència i en aquest cas, valorant sobretot, la trajectòria, la qualitat artística i humana d'Artenea, que ha estat una gran aportació a la versió de tardor d'aquest circuit organitzat per l'ICUB.



Attikus

Attikus és una associació cultural oberta a tothom que tingui interès per la cultura, ja sigui teatre, literatura, poesia, música, cinema... L'objectiu és aconseguir portar a terme les iniciatives dels socis posant-se en contacte amb el teixit associatiu de l'entorn.

La participació d'Attikus en els actes culturals de Can Clariana és notable, creant actes especials per a dies assenyalats, com el dia del Teatre. O organitzant xerrades d'interès popular sobre personatges reconeguts del barri.

D'altra banda han creat, conjuntament amb l'**Associació AREP** un cicle de cinefòrums: **CINECLAC**, amb l'objectiu de sensibilitzar al barri de diversos temes socials.

Arep

L'Associació per a la Rehabilitació de les Persones amb Malaltia Mental (Arep) és una entitat sense ànim de lucre que neix a l'any 1979 per cobrir la necessitat d'atenció a persones amb problemes de **salut mental** a **Barcelona**.

La missió de l'Associació Arep és la millora de les condicions de vida de les persones amb problemes de **salut mental** entre 15 i 65 anys, la seva integració en la societat i en el sistema productiu i la lluita contra els tòpics i els prejudicis que, més que la malaltia mental en si, els estigmatitzen i aïllen.

Cocreadors del cicle de cinefòrum **CINECLAC** amb l'entitat Attikus, Arep compta a més amb una coral inclusiva, que continua assajant setmanalment al centre, i oferint un concert una vegada al trimestre.

Comissió de Festes del Congrés

Associació que treballa per a organitzar la Festa Major del barri del Congrés. Durant l'any també participen en l'organització de diferents actes populars, com per exemple, la Festa Major al mes d'octubre.



Congregació Diabòlica del Congrès

L'entitat actualment està integrada en diferents entitats tant a nivell de barri, com a nivell de ciutat, fomentant en tot moment la participació dels joves en les diferents activitats promogudes.

Tot i que la funció principal de l'entitat és participar i/o organitzar correfocs, també ha participat en diferents actes, ja que les ganes de fer coses amb el barri per part dels membres integrants de l'entitat, fan treballar en diferents iniciatives.

La Congregació a col·laborat a diversos actes de Can Clariana, ja sigui posant una barra de begudes i refrescos a concerts (Yacine & the Groove, Secret Festival i Balkan Paradise Orchestra), com a través de la participació amb al seu espectacle de correfocs a la celebració del primer any de Can Clariana a l'octubre 2018.

També han organitzat una 'Setmana del Foc', coincidint amb la revetlla de Sant Joan, en la qual han proposat diverses activitats i tallers relacionats amb l'activitat de la Congregació.



Celebració del primer Any de Can Clariana – Octubre de 2018

Grup de l'Arxiu Històric de l'AVV

De l'Associació de Veïns Congrés Indians sorgeix la iniciativa de crear un grup d'arxiu històric, que es dediqui a la divulgació de la història en general i del barri Congrés-Indians.

El cicle de xerrades mensuals, "Els dijous fem història", ha tingut continuïtat durant l'any 2018, consolidant el públic i l'activitat al centre.

Mai l'Hem Vist

El grup de teatre MAI L'HEM VIST va néixer l'any 1985 d'un grup de pares i monitors de l'esplai El Drop, situat al barri del Congrés a Barcelona. Els primers anys es van dedicar al gènere d'obres infantils.

Va ser l'any 1992 que van afegir altres gèneres en les seves actuacions. Des de l'any 1993 estan inclosos a la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Actualment formen el grup persones d'edats molt variades entre actors, tècnics i col·laboradors.

El grup continua assajant un cop per setmana al centre. Ha realitzat una actuació durant el curs, al primer semestre ('El petit príncep'). La segona presentació prevista pel segon trimestre ('Toc-Toc'), es va a haver d'anular per raons de força major, alienes a Can Clariana.

També han donat suport a la logística organitzativa de la primera edició de MicroClariana al juny 2018.



Teatre viu.cat



Teatre Viu.cat és una associació sense ànim de lucre que busca l'educació social en valors mitjançant l'expressió artística.

“Teatre Viu.cat” té com a objectiu ésser un motor de coneixement i experiència per transferir-lo a la societat. És una entitat d'acció social que considera l'expressió artística com un vehicle socioeducatiu i de creació de valor en si mateix, ja que aporten a la formació de les persones uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és el de la construcció del “jo” com a projecte personal. Per tot això l'associació “Teatre Viu.cat” treballa per la concreció d'activitats per a la integració social, la formació de nens i joves, activitats de teatre social, activitats d'intercanvi cultural, investigació de tècniques teatrals per la resolució de conflictes...etc.

L'entitat de teatre viu.cat, no utilitza periòdicament l'espai, però sí que col·laboren activament en totes les activitats conjuntes de les entitats per a celebrar dies assenyalats (Dia de la dona, celebració del Primer Any del Centre, etc), així com també de les reunions de programació trimestrals, on hi són presents habitualment, totes les entitats de la casa.

Per altra banda, han participat amb una peça de teatre de petit format i han donat suport a l'organització en tasques logístiques tant a la primera, com a la segona edició de MicroClariana (juny i desembre 2018, respectivament).

2. OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

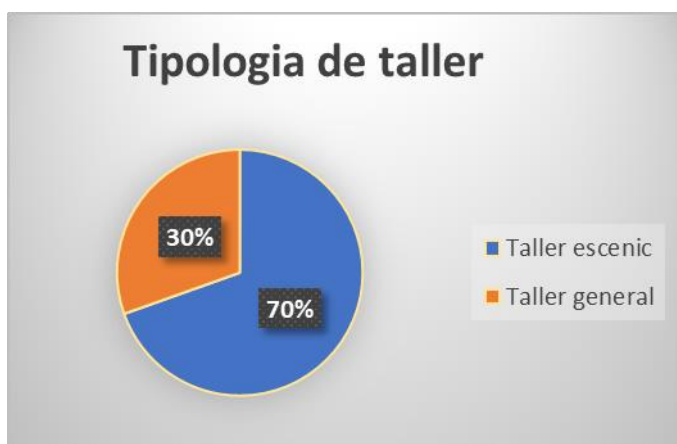
- Donar a conèixer el Centre Cívic Can Clariana amb la voluntat d'esdevenir un referent cultural al barri de Congrés Indians, donant resposta a les demandes i inquietuds culturals dels veïns i veïnes.
- Ser un referent en l'àmbit de les arts escèniques tant al barri de Congrés-Indians com al Districte de Sant Andreu.
- Ser un equipament pròxim i obert als diversos agents del barri (veïns, veïnes, grups, entitats, escoles, instituts, etc...)
- Programar activitats socioeducatives i socioculturals per a un ampli ventall de població.
- Promoure la intergeneracionalitat per trencar l'estigma de 'barri envellit'.
- Promoure l'associacionisme i la participació ciutadana a partir de valors com el consens, la solidaritat, el diàleg i la col·laboració.
- Contribuir al desenvolupament del model d'equipaments de gestió cívica, promovent un model democràtic de participació.
- Afavorir la xarxa associativa facilitant espais del Centre i sent un punt de confluència d'entitats i de treball en xarxa. Visualitzar el potencial cultural de les entitats del barri.
- Impulsar accions comunitàries amb l'objectiu de millorar la cohesió del barri i d'explorar manifestacions artístiques de caràcter col·lectiu i transformador.
- Promoure el teatre social com a eina de transformació social i del territori. Activar el seu coneixement, la seva pràctica i la seva aportació, en contextos diferents.
- Can Clariana com a plataforma per donar a conèixer artistes emergents a través de residències artístiques i de contraprestacions.



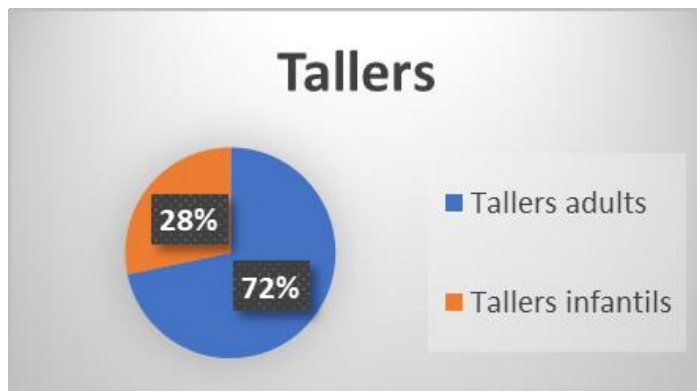
3. LÍNIES DE TREBALL PER ASSOLIR ELS OBJECTIUS

3.1. TALLERS

L'oferta de tallers durant el 2018 ha volgut equilibrar les activitats relacionades directament amb les Arts Escèniques i les que anomenem com a 'Activitats Generalistes', per tal de donar una resposta completa a les necessitats i la demanda que hi ha al barri.



També hem volgut mantenir l'equilibri entre l'oferta per a adults i l'oferta infantil, donant una especial importància als tallers familiars (adult + infant).



Durant el primer trimestre (gener-març) es van oferir un total de 13 tallers, dels quals 9 eren per a adults i 4 per a infants i famílies. Finalment, es van realitzar 10 d'aquests 13 tallers oferts, ja que 3 es van anul·lar per manca d'inscrits.

Al segon trimestre (abril-juny) es van poder oferir els 12 tallers proposats, 9 d'adults i 3 infantils i familiars.



Durant el tercer trimestre (juliol) es van oferir 13 tallers, dels quals se'n van cancel·lar 2.

Dels 11 tallers d'estiu, 8 es van dirigir a públic adult i 3 a públic infantil i familiar.

L'últim trimestre d'any (setembre-desembre) es van realitzar 14 dels 16 tallers oferts, ja que dos no es van fer per falta d'inscrits. El resultat: 10 tallers d'adults i 3 infantils i familiars.

L'oferta de tallers durant el curs ha estat la següent:

loga: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 12, 16 i 19 inscrits. Professora Alicia Sánchez, i Olga Piñero (el 3er trimestre per baixa de l'Alicia).

Tonificació: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 16, 20 i 20 inscrits. Professora Judith Correa.

Tonificació II: 4t trimestre. Amb 13 inscrits. Professora Judith Correa.

Trapezi i teles: 1er, 2on i 3er trimestre. Amb 6, 13 i 12 inscrits. Professora Antonia Ruiz.

Broadway jazz: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 31, 36 i 30 inscrits. Professora Montse Santasusanna.

Swing: 1er i 2on trimestre. Amb 23 i 10 inscrits. Professora Montse Calvo.

Improvisació teatral: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 10, 10 i 9 inscrits. Professora Maria Voronkova (1er), Maria Cuevas (2on), Maria Voronkova (4t).

L'Actor davant la càmera: Anul·lat per manca d'inscrits.

Teatre Musical: Anul·lat per manca d'inscrits.

Anglès: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 9, 15 i 16 inscrits. Professora Bàrbara Roig.

Art Coaching: 2on i 4t trimestre. Amb 17 i 8 inscrits. Professor Jordi Fandos.

Dansa contemporània: 2on trimestre. Amb 8 inscrits. Professora Magdalena Garzón.

Música per nadons: 1er, 2on i 4t trimestre. Amb 10, 14 i 8 inscrits. Professora Claudia Mailahn (1er i 2on) i Dora Salica (3er).

Del joc al teatre: 1er i 2on trimestre. Amb 10 i 6 inscrits. Professora Maria Voronkova (1er i 3er), Maria Cuevas (2on).

Circ Infantil: 1er, 2on i 3er trimestre. Amb 6, 8 i 7 inscrits. Professor Xavi Cervera.

That's theatre: Anul·lat per manca d'inscrits.





Taller de Teles i trapezi

A part dels tallers trimestrals, també hem elaborat una oferta de tallers per al mes de Juliol, intentant respectar, igualment, l'equilibri entre les arts escèniques i els tallers generalistes, així com també, l'oferta per a adults i per a infants/famílies.

Cal dir que hem procurat donar continuïtat a alguns tallers que s'han realitzat durant el curs i hem afegit algun taller nou per a fer l'oferta més atractiva.

Els tallers que s'han realitzat són:

loga: amb 13 inscrits. Professora Alicia Sánchez.

Tonificació: amb 20 inscrits. Professora Judith Correa.

Burlesque: (modificació de Broadway jazz) amb 15 inscrits. Professora Montse Santasusanna.



Dansa Polinèsia: (NOU) amb 5 inscrits. Professora Gemma Riu.

Trapezi i Teles: Amb 13 inscrits. Professora Antonia Ruiz.

Anglès per viatjar: (modificació de “Conversa en anglès”) 16 inscrits. Professora Bàrbara Roig.

Improvisació teatral ‘Tinto de verano’: Anul·lat per manca d’inscrits.

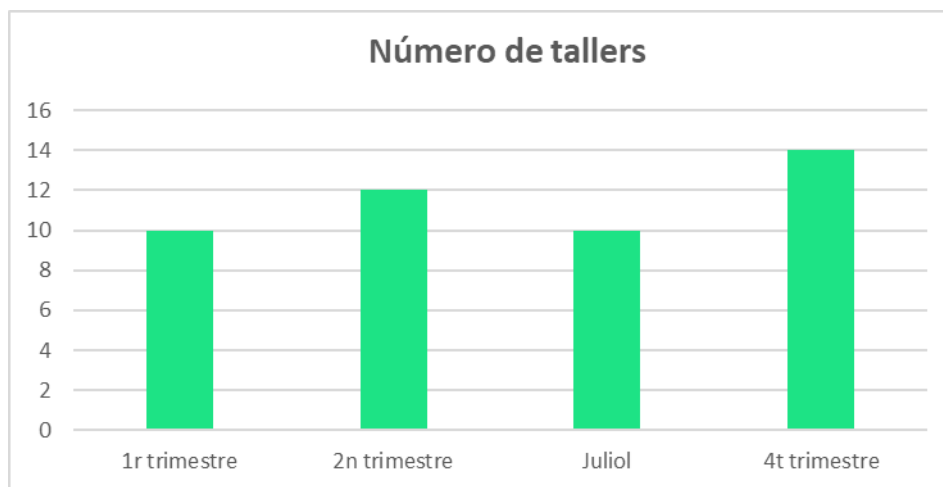
Sketching Urban: (modificació d’Art Coaching) amb 5 inscrits. Professor Jordi Fandos.

Circ Familiar: (modificació de “Circ infantil”) amb 6 famílies inscrites. Professor Joan Pallàs.

Dansa Lúdica familiar (NOU): amb 10 famílies inscrites. Professora Mònica Blanco.

Explòrium, ciència per infants: Anul·lat per manca d’inscrits.

Música per nadons: amb 10 famílies inscrites. Professora Dora Salica.



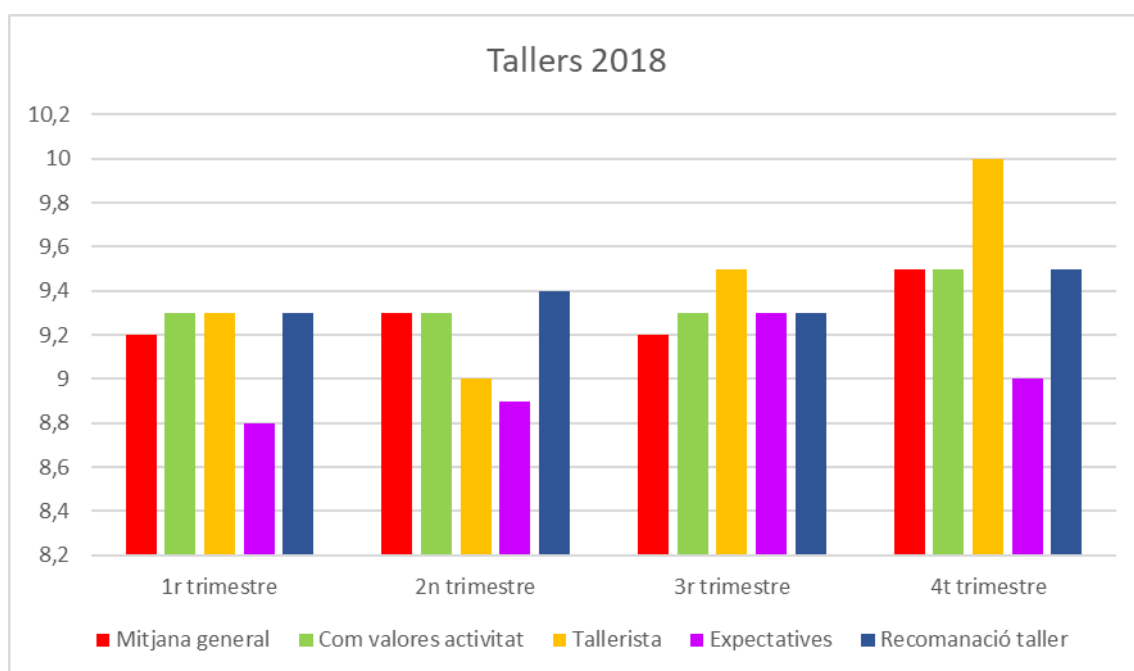
La difusió dels tallers s’ha fet a través dels tríptics de programació i activitats, del butlletí electrònic i les xarxes socials, i s’ha elaborat un cartell general per a tots els taller d’adults i un altre per a infants i familiars que els informadors han distribuït pels equipaments del barri considerats de ser susceptibles d’arribar al públic diana de cada taller.

La valoració dels tallers s’ha realitzat durant les últimes sessions de cada activitat.



passant un qüestionari a cada alumne, i entrant a les aules per a preguntar directament als participants, com han viscut el taller, quina valoració fan del tallerista, de la metodologia i dels continguts del taller.

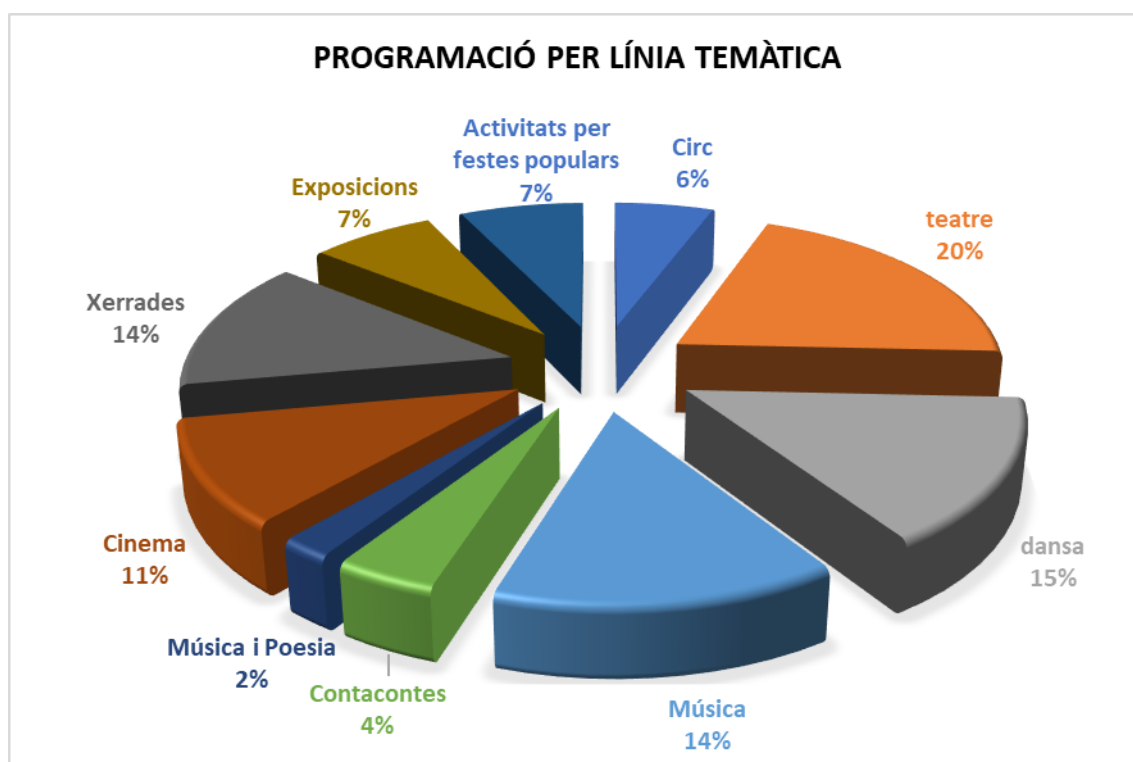
Els resultats d'aquestes valoracions han sigut positives, sense cap esmena particular.



3.2. PROGRAMACIÓ

La programació cultural de Can Clariana, té com a objectiu apropar al barri la cultura i les arts escèniques, i dinamitzar la vida del barri a través dels espectacles i activitats programades.

L'oferta s'equilibra entre Teatre, Dansa, Música, Poesia, Circ, Cinema i Xerrades, a més de les activitats especials que es realitzen per festes populars.



Totes les propostes tenen l'objectiu de donar resposta a les inquietuds culturals del barri, trobant l'equilibri de públics que dividim entre adult i familiar i posant èmfasi en les activitats intergeneracionals.

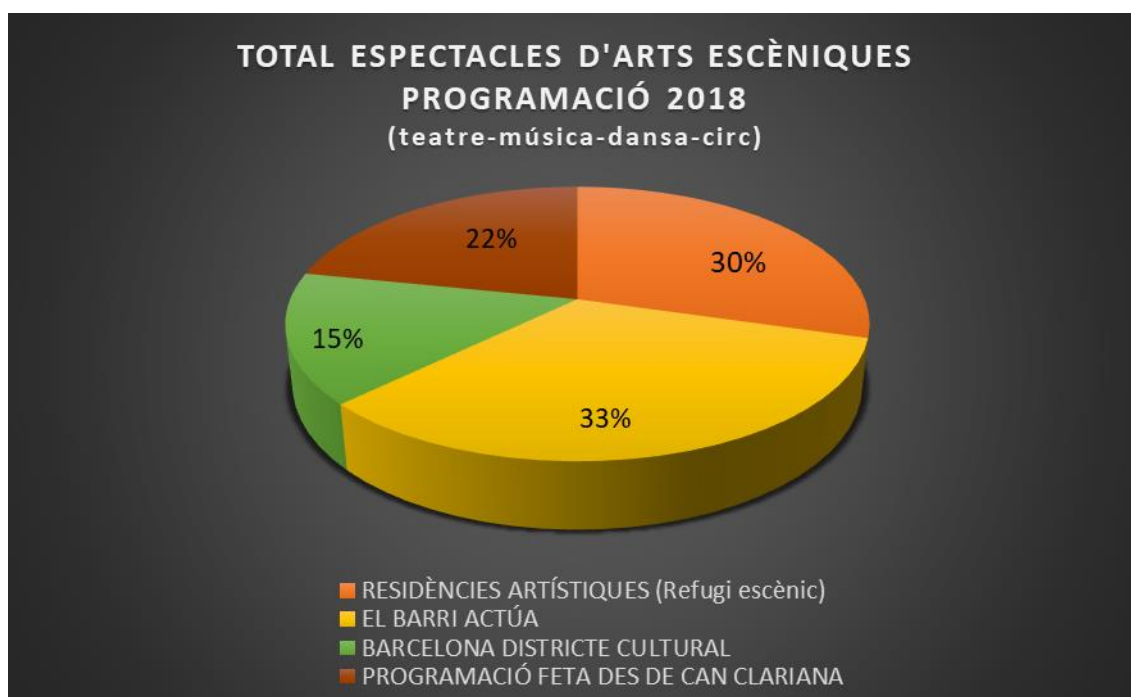
L'oferta cultural ha estat elaborada amb **proposades de les entitats del centre**, del propi equip tècnic de Can Clariana, de Cicles proposats per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i les contraprestacions ofertes per les **companyies en residència**, sempre amb l'objectiu d'arribar a tots els públics i inquietuds culturals.



Les propostes de programació de les entitats de la casa, es recullen a les **Reunions de programació** que realitzem una vegada al trimestre, on tenen l'oportunitat de fer propostes gestionades i creades per les mateixes entitats.

Dins de l'oferta de programació, hem volgut donar visibilitat a las activitats que es fan a dins del territori, creacions de les veïnes i veïns, de les entitats del barri. Per aquesta raó hem anomenat aquest apartat de la programació com **"EL BARRI ACTÚA"** i li hem donat un espai especial dins de l'agenda de difusió trimestral, per tal que tothom ho pugui visualitzar..

Pel que fa a la programació vinculada a l'ICUB, hem continuat participant del circuit **BARCELONA DISTRICTE CULTURAL** (BDC) (arts escèniques), i hem començat a participar del **PANTALLA BARCELONA** (cinema) i del **EL KINOSAURE AMBULANT** (cinema infantil).



BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

El programa BDC, gestionat per l'Ajuntament de Barcelona a través de l'Institut de Cultura de Barcelona (**ICUB**), és un circuit d'arts escèniques i audiovisuals de caràcter gratuït per a usuaris, desenvolupat actualment a més de 20 equipaments de la Ciutat.



Reggae per xics: The Penguins

Cada temporada de programació (3 mesos) requereix una preparació prèvia extensa de dos a tres mesos. El protocol comença per una selecció i enviament de propostes artístiques des de cada centre cívic i des d'àrees diferents: Circ i dansa - Teatre - Música. Posteriorment, des de l'**ICUB**, es convoca a tots els equipaments, per definir una nova selecció d'acord als criteris tècnics, de qualitat, etc. Aquest període propicia la creació de noves sinergies entre els centres cívics. Un cop valorades aquestes propostes des de l'**ICUB** i amb la seguretat de la seva viabilitat tant econòmica com tècnica, cada equipament selecciona els espectacles que consideri més propicis per al seu espai i d'acord a les necessitats i dades possibles de programació de cada territori.





Xiula: La Festa del Temps!

Una altra aportació important, són les diferents activitats que els/les artistes dels espectacles programats realitzen amb el territori. A més dels espectacles, cada companyia, ha ofert activitats “extres” per apropar l'espectacle a nous espectadors, a més de fer un altre servei a grups de la comunitat com els col·loquis post funció, *master class* o jornades de meditació en família, entre d'altres.

A través d'aquest Circuit, Can Clariana ha passat a tenir una programació professional estable més amplia, generant encara més possibilitats d'apropar la cultura a la comunitat, amb propostes artístiques dirigides a totes edats. Sens dubte, la participació de Can Clariana al Circuit de **BARCELONA DISTRICTE CULTURAL**, ha estat clau a l'hora de fer créixer el públic assistent i de donar a conèixer el Centre, tant a gent del Districte com de fora del mateix.

Durant el 1er Trimestre hem programat 3 espectacles: **Yacine & thee oriental Groove** (música); **“El bosc com balla”**(Titelles) i **“Libèl·lula”** (Circ Familiar); Al 2n trimestre, n'hem programat 3 més: **“Dios menguante”** (dansa); **Ragazzo** (teatre) i



Reggae per xics: The Penguins (música). A l'últim trimestre la programació va ser més extensa, comptant amb 6 espectacles: **Envà** (circ); **In-Confort** (circ); **Notes i films** (música); **K'ataka: Balkan Paradise Orchestra** (música); **Barcelona contra la paret** (teatre) i **Xiula: La festa dels temps** (teatre i música)



Envà (A la Plaça de Can Clariana)



Balkan Paradise Orchestra



KINOSAURE AMBULANT

Creat per apropar el món audiovisual als més petits i a les seves famílies. És una activitat que convida a nenes i nens a interactuar amb una selecció de pel·lícules (curtmetratges) d'animació, acompanyats per dinàmiques participatives a càrrec d'un grup d'actors i actrius, en les quals es posa en joc la imaginació i l'espontaneïtat dels infants. S'han fet 3 sessions, cadascuna amb una durada de 1h30 minuts, amb un aforament limitat a 40 infants màxim.

PANTALLA BARCELONA

Organitzat per l'ICUB i Barcelona Films Commission, és una activitat formulada amb l'idea d'apropar als barris, el cinema recent i actual realitzat a Barcelona.

Aquest Cicle, ha tingut un total de 11 sessions a 2018, cadascuna amb un curtmetratge que ha precedit un llargmetratge. Com activitats especials i per estimular i promoure l'assistència de públic, es van a realitzar dues sessions amb entrada gratuïta, a més de la realització d'un sorteig entre el públic assistent, del llibre en versió catalana i castellana de la pel·lícula "La Llibreria" d'Isabel Coixet.

El públic va començar una mica tímid però va anar creixent, i es va a crear interès en grups que fan activitats regularment al centre, com és el cas de l'Aula d'Extensió Universitària de Gent gran Torre Llobeta, que han sigut part activa del públic.



REFUGI ESCÈNIC – Pla de residències artístiques a Can Clariana Cultural



Per altra banda, a l'últim trimestre de l'any, hem creat un nou Programa de Residències Artístiques a Can Clariana que té per nom **REFUGI ESCÈNIC**. Si bé durant l'any hem acollit algunes companyies en residència, ara ho formalitzem en un programa que té una convocatòria oberta durant tot l'any. Hem creat bases de participació, normatives d'ús d'espais, hem renovat les fitxes d'inscripció i a més, ara es pot accedir a tota la informació descarregant el material directament des de la web. Tot això ha facilitat enormement la convocatòria i la difusió, generant molt interès entre artistes de diferents àrees de les arts escèniques. A "Refugi escènic" oferim suport a través de la cessió d'espai a creadors de qualsevol edat. Està pensat per a grups i companyies que vulguin desenvolupar projectes artístics ja sigui en l'àmbit del teatre, la dansa, el circ, la poesia, performance i diferents arts del moviment.

Amb aquest programa completem la programació trimestral, a través de les contraprestacions que cada companyia ofereix a canvi de l'ús d'espai, amb els seus espectacles desenvolupats a Can Clariana. Aquest 2018, hem ofert un total de **22 representacions** resultants d'un total de 25 Residències artístiques, que han ocupat els espais durant un total de **405 jornades de treball**. D'aquestes 25



companyies n'hi ha 3 que han començat assajos al 2018, però continuaran el procés de creació al llarg del 2019, per fer l'estrena durant el primer trimestre (aquestes no estan contemplades al resultat final d'espectacles oferts).



Companyia de Teatre NO DRAMAS



Companyia de teatre FILL VERMELL



El calendari de programació de Can Clariana s'elabora de manera que les entitats de la casa tenen prioritat a l'hora de proposar activitats i d'escollir les dates en les quals volen fer-les. Un cop les entitats han programat, l'equip tècnic del centre equilibra l'oferta amb propostes externes d'altres entitats o companyies professionals, incloent també les activitats que es proposen des de l'ICUB.

Hem dividit la programació en espectacles per a adults i espectacles familiars. Dins d'aquesta gran divisió s'ha intentat respectar l'equilibri entre espectacles de teatre, dansa, circ, música i cinema; incloent també cicles de xerrades i de tallers familiars.

Aquest any s'han ofert un total de **142 espectacles escènics**, **10 exposicions**, **10 xerrades**, **19 projeccions audiovisuals** i **15 activitats especials** relacionades, en alguns casos, amb les festivitats populars. Tota aquesta programació ha portat a Can Clariana un total de **9.422 persones**.



[Programació completa a l'ANNEX]



DESTACATS DE PROGRAMACIÓ AMB VALOR AFEGIT PEL CENTRE

- **Yacine & The Oriental Groove.**

Proposta que es va acollir dins del Cicle Barcelona Districte Cultural. Per Can Clariana suposava un format especial, ja que el públic se situava a platea (sense grades) i la Congregació Diabòlica el Congrés va muntar-hi una barra de bar. L'acollida va ser molt positiva per part del públic i per part de l'equip tècnic, que a poc a poc va descobrint les possibilitats de l'espai.

- **Dia de la dona**

Les Entitats de la casa van proposar fer un acte conjunt per a celebrar el dia 8 de març. Es van realitzar les propostes de tres grups:

Attikus: "Poesia en femení" amb música en viu

Artenea: Presentació de l'espectacle de dansa "La Llorona"

Teatre viu.cat.: performance de dansa al voltant de la temàtica de dona.



Can Clariana té nom de dona – març

- Calidoscopi

És un cicle cultural proposat pel Districte de Sant Andreu que es realitza al mes de maig. En aquesta ocasió, girava a l'entorn de la "literatura i territori".

Per una part, l'entitat Artenea va participar amb una sessió de Meditació Literària amb bols de quars i tibetans i amb la lectura de poemes i textos, de la mà de la gent del públic que volgués participar.

Per altra banda, vam tenir l'actuació del cantautor satíric El Sobrino del Diablo: "*Historia de la literatura en 9 canciones*". Després de l'actuació, micro obert a disposició de tothom qui volgués compartir la lectura de poemes o textos.

En aquesta activitat vam treballar en xarxa amb el Casal de Barri Congrés-Indians.

- Reggae per Xics: The Penguins

Aquesta proposta (dins del Cicle Barcelona Districte Cultural) va ser el primer concert que Can Clariana fet a l'exterior, a la plaça. L'assistència de famílies va ser un èxit, omplint l'espai amb més de 600 persones. La Congregació Diabòlica del Congrés van encarregar-se del servei de barra que també van muntar a l'exterior del centre.

Només cal destacar que la posada a punt de la part tècnica per a poder realitzar activitats d'aquest tipus a la plaça, ha sigut una mica difícil, ja que s'ha hagut d'instal·lar un punt de llum extern amb potència suficient.

- Contadors de llegenda

La celebració familiar del dia de Sant Jordi va ser un èxit, amb l'activitat familiar de contacontes, que en aquesta ocasió va ser al centre de la plaça. Les famílies van valorar molt positiu poder fer activitats d'aquest tipus a l'exterior, ja que l'espai del que disposem és acollidor i tranquil.



- Microclariana

És la primera experiència de Can Clariana amb el Teatre de petit format, que ja compta amb dos edicions al 2018.

Hem seleccionat 4 espais diferents del centre, espais no convencionals per fer teatre. En els quals hem fet la representació de 4 peces de diferents amb una durada de 15 minuts cadascuna. El públic es va repartir en 3 grups de 12-15 persones i amb l'acompanyament d'un guia de l'equip de Can Clariana, van fer el recorregut per les 4 obres proposades.

A la **primera edició feta al juny**, hem comptat amb la col·laboració de dues entitats de la casa: Mai l'hem vist i Teatre viu.cat.

Al desembre, hem gaudit d'una **segona edició de MICROCLARIANA**. També amb 3 companyies de teatre professional i una amateur. En aquesta ocasió, també hem comptat amb el suport de Teatre viu.cat. (entitat de la casa).

L'experiència ha estat molt positiva, tant per la resposta del públic i un cop més, hem pogut explotar el potencial dels espais del centre, convertint en escenari, espais com l'ascensor del *hall* o la sala de reunions.

- Espai empissarrat

Una altra activitat familiar que s'ha fet a l'exterior del centre, va ser l'Espai Empissarrat, de la companyia Què fas Carlota?. En aquesta ocasió es tractava d'un espai de joc i experimentació en el qual es posaven a disposició dels infants, pissarres i guixos amb diferents formes, mides, alçades, inclinacions, volums....

Las famílies van acollir amb èxit la proposta omplint la plaça de guix i dibuixos.



- **Balla el juliol**

Durant el mes de juliol hem programat diferents activitats relacionades amb el ball i la dansa, la majoria d'elles a la plaça del centre. Hem fet Rumba, Dansa Irlandesa, Salsa i Funky. Totes elles has estat un èxit. Poder treure al carrer activitats per a tots els públics, apropa Can Clariana al barri i a les famílies, que reben amb moltes ganes aquest tipus d'actes festius.

- **Kabarete**

Realitzat al novembre, el Kabarete és un espectacle de circ fresc, irrepetible, per a grans i petits, amb el treball de 5 grups diferents de disciplines de circ com tela, malabars i acrobàcies, entre d'altres. Preparen petites peces, tot lligat per un diàleg improvisat i proper al clown d'una actriu i un actor. És la segona vegada que ho programem a Can Clariana, aconseguint omplir butaques i forts aplaudiments.

- **Celebració del primer any de Can Clariana**

La celebració es va a realitzar al mes d'octubre i va comptar amb la implicació de totes les entitats del Centre que han treballat, conjuntament amb l'equip tècnic de Can Clariana, durant mesos per diagramar la gran festa on tot el barri hi va ser convidat.

La jornada va a començar amb una activitat familiar de joc i experimentació a càrrec de *Koala art for kids* que consistia en muntar estructures senzilles amb fusta i escuma. La proposta va tenir molt d'èxit i la plaça es va omplir de famílies.





Espai de Joc i Experimentació amb Koala art for kids

Les entitats de la casa van muntar un estand amb material gràfic seu, per compartir i donar a conèixer a tots els veïns i veïnes presents, les activitats que realitzen cadascuna. Per altra banda, es va a muntar una pancarta a la façana de Can Clariana amb motiu de la celebració, pintat i decorat per l'Associació Artenea. També es va a dissenyar una xapa commemorativa de l'esdeveniment, dissenyat per Artenea i realitzat per l'Associació Arep.

També es va col·locar un escenari a la placeta per poder oferir les actuacions previstes: un grup de bossa nova del Taller de músics, Pepet i Marieta i el Sobrino del diablo. En acabar els concerts, es va oferir un pica-pica i l'Associació de Veïns va a realitzar un brindis amb tots els presents. La festa va a acabar amb la presentació d'un Correfoc organitzat per la Congregació Diabòlica del Congrés. Totes les entitats van sumar esforços a l'hora de col·laborar en les tasques organitzatives del dia.



CICLES TRIMESTRALS DESTACATS

- Tardes en família

Continuant amb el cicle que es va oferir durant el primer trimestre d'obertura del centre, hem seguit oferint activitats familiars gratuïtes els dimecres a la tarda.

Cada dimecres s'ha proposat a les famílies materials diversos per fer joc lliure a la plaça (cordes de saltar, guixos per pintar el terra, diàbolos, etc...) i un dimecres al mes hi havia una activitat especial dinamitzada pel personal del centre (tallers, manualitats, etc...), sempre intentant relacionar-les amb algun dia assenyalat del calendari popular (Sant Jordi: tallers de dracs).

Al mes de juliol, la proposta es va modificar una mica i cada dimecres s'organitzava una activitat d'aigua: Guerra de xeringues, pintar amb sponges, pintar amb mans i peus i cucanyes estivals.

A partir de setembre s'ha fet una tarda en família al mes, intentant que sigui temàtica i no sempre ha estat dinamitzada pel personal del centre, sinó que hi ha hagut col·laboracions amb d'altres entitats o col·lectius.

- Exposicions

Durant el darrer any, Can Clariana ha omplert les seves parets de fotografia, pintura, poesia visual, etc... L'espai d'exposicions que tenim ha estat ple pràcticament tots els dies de l'any, acollim diverses exposicions durant mínim 15 dies i fins a un més de durada.

S'ha procurat tenir exposicions relacionades amb dies assenyalats o bé d'entitats o artistes del barri.

D'aquesta manera donem vida a les parets del centre mentre difonem art i cultura. Durant aquest any hem tingut un total de 10 exposicions.



- “El dijous fem història” -xerrades històriques-

Continuem amb el cicle de xerrades que va iniciar l'Arxiu històric de l'AVV Congrés-Indians a l'inici del centre. Un dijous al mes es programa una xerrada històrica i observem que cada vegada veiem un públic més consolidat i una major assistència.

- “La Salsa de Can Clariana”

Una vegada al mes, oferim un matí de salsa a Can Clariana. Dinamitzat voluntàriament pel tallerista de Salsa de l'AVV. S'ofereix espai i música per a tots aquells i aquelles que vulguin moure's al ritme de la salsa.

- Cineclac -cinefòrum-

Després de la participació del centre al cicle Pantalla BCN durant el darrer trimestre del 2017, les entitats de la casa es van voler sumar a la proposta de fer cinema a la sala de Can Clariana, organitzant un cicle de cinefòrums que han anomenat **Cineclac**.

Així doncs, a part de les pel·lícules que formen part del Pantalla BCN, hi ha dimarts que les projeccions són de temàtica social i es convida als assistents a fer una mica de debat en acabar la projecció. Aquest any, han dut a terme un total de **6 sessions de cinefòrum**.



3.3. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

Aquest 2018 Can Clariana ha començat a impulsar projectes de Teatre Social amb els centres educatius del barri, amb l'objectiu de donar a conèixer a les escoles i instituts una eina educativa com és el teatre social que permet treballar diverses competències, tant personals -com serien l'autoestima, l'empatia, la comprensió, el respecte, etc..-, com també, curriculars -com serien l'expressió oral, l'esperit crític, el diàleg i la comunicació, etc..- Així mateix, és una eina que permet treballar conflictes i aproximar-s'hi a través de personatges i situacions que evidencien la complexitat de les problemàtiques, ja siguin a nivell de la nostra societat -xenofòbia, violència de gènere, situacions d'opressió, etc..., com a nivell de les aules -assetjament escolar, discriminació, etc...-

L'objectiu és que els nois i noies participants del projecte, aprofitin aquesta oportunitat per apoderar-se de forma personal i amb el grup classe i siguin protagonistes dalt de l'escenari d'aquelles situacions d'injustícia que cal erradicar per millorar la convivència a les aules i de retruc, a la nostra societat.

Projecte amb joves de secundària de centres educatius del barri de Congrés-Indians i un grup d'adults



Es tracta d'un projecte intergeneracional i inclusiu en el qual hi han participat tres centres educatius i un grup de gent gran:

IES Alzina. Amb un grup de 15 joves de l'aula oberta que no segueixen el currículum ordinari i basen el seu itinerari en experiències d'aprenentatge.

Escola Ramon Llull. Amb els 25 alumnes de 3r. D'ESO

Escola Sant Innocents. Amb 15 alumnes d'educació especial amb edats compreses entre els 15-17 anys.

Grup d'adults del taller de teatre social de Can Clariana i alguns antics participants del Taller de Teatre Social del Casal de barri Congrés-Indians. Són 8 adults amb edats compreses entre els 55-75 anys.

El projecte es va encarregar a l'entitat **Pa Tothom** amb una llarga trajectòria en el món del teatre de l'oprimit.



El funcionament del projecte s'ha basat en fer una sessió de teatre social setmanal amb cada grup, de mitjans de gener- fins a març 2018. Els tallers dels centres educatius es portaven a terme a Can Clariana dins l'horari escolar, mentre que el taller d'adults, es feia també al centre però en horari de tarda. El treball de cadascun dels grups conflueix en una Mostra final en què joves i adults compartien les experiències viscudes i els conflictes tractats.



Taller de Teatre social amb adults



Els mateixos participants adults del projecte de teatre social intergeneracional amb alumnes de secundària, van sol·licitar, un cop acabat el projecte, de poder seguir el taller. Des de Can Clariana es va fer tot el possible per poder allargar l'experiència d'aquest grup i el seu taller es va continuar durant els mesos d'abril-juny 2018 de la mà de l'entitat **Pa Tothom**, amb el compromís que allò que sorgís del seu procés de treball, es pogués compartir amb algun centre educatiu.

La temàtica de la memòria històrica va marcar el treball d'aquest grup i al mes de juny van realitzar un teatrefòrum davant dels alumnes de l'Escola Ramon Llull i de l'IES Alzina, sent l'experiència molt enriquidora per ambdues parts.

Projecte de Teatre Social amb centres educatius dels barris de Baró de Viver i Bon Pastor.

Els dos primers trimestres de 2018 (de gener-juny), des de Can Clariana hem assumit l'encàrrec del Districte de Sant Andreu de mantenir i donar suport al projecte de teatre social que ja funcionava als centres educatius: **Institut Escola el Til·ler** (Bon Pastor) i l'**Escola l'Esperança** (Baró de Viver). El projecte ha anat a càrrec de **La Xixa Teatre** que són l'entitat que des dels inicis han liderat el projecte.

[Memòria a l'Annex]



Projecte Prisma teatre social amb alumnes de 6è de primària

Amb la voluntat d'arribar a l'alumnat de primària i d'introduir-los en el coneixement del teatre social, des de Can Clariana hem impulsat un projecte amb centres educatius del barri que té per nom Prisma i és l'entitat **Teatre viu.cat** qui s'ha encarregat de desenvolupar els tallers i de dissenyar la metodologia.

Els taller de teatre s'han portat a terme de forma setmanal, des de mitjans de setembre fins a mitjans de desembre, en horari escolar i en l'àmbit de cadascun dels centres educatius.

Les escoles cridades a participar han estat:

Escola Pompeu Fabra. 25 alumnes, una sola classe.

Escola Ferran i Clua. 50 alumnes, dues classes.

Els responsables de l'entitat Teatre viu.cat ja realitzaven, amb anterioritat a aquest projecte, tallers de teatre en una altra escola del barri: **Escola Arrels** i per aquest motiu, van incloure també el procés de treball dels alumnes de 6è d'aquesta escola (50 alumnes, dues classes), en la Mostra final del Projecte Prisma que es va realitzar durant el mes de desembre de 2018. La Mostra conjunta va visualitzar l'esforç de totes les noies i nois participants i les temàtiques que els preocupen com són l'assetjament escolar, el medi ambient, la competitivitat, etc...

[Memòria a l'Annex]

Campanya de Teatre Fòrum per a Instituts

En el marc d'una programació d'espectacles dirigida a públics diversos, hem treballat també per arribar als joves a través de l'eina del teatre fòrum, vinculant-lo a una temàtica ben actual i pròxima als adolescents com és el *bullying*.

A mitjans del mes de novembre doncs, vam convidar a alumnes de la ESO de tres



centres educatius diferents (La Salle Congrés, IES Alzina i IES Congrés) a veure l'espectacle: "1.000 likes" sobre ciberassetjament, de la Companyia Nus Teatre.

En aquesta campanya hi van participar un total de 200 alumnes de secundària que van valorar molt positivament poder reflexionar sobre un conflicte tan habitual a les aules i també, interactuar durant l'obra a través dels seus propis mòbils i el sistema interactiu de participació que anava implícit al propi espectacle.

Projecte "Mamma Mia. El Musical del barri"

L'últim trimestre de 2018, des de Can Clariana ens hem proposat promoure una activitat col·lectiva que tingui un objectiu comunitari i absolutament aglutinador.

La proposta és de fer un teatre musical amb veïnes i veïns del barri, independentment del nivell musical i de l'edat, el principal objectiu és aconseguir la seva participació i també, la d'altres grups, entitats i persones a títol individual que vulguin donar suport a aquest projecte de barri.

L'inici del projecte s'ha plantejat com un taller de teatre musical que es porta a terme de forma setmanal durant 1 hora i 30' al centre cívic. La persona encarregada de coordinar el projecte és la **Mar Esteban**, persona vinculada a una entitat teatral de Can Clariana i professional amb experiència en el terreny del teatre musical participatiu. En aquesta primera fase d'inici, hi ha més de 25 persones inscrites a participar-hi i també, la confirmació de col·laboració de la coral de l'entitat Arep que treballa amb persones amb malaltia mental i el joves del Cor Coral·lí amb residència estable al centre cívic. També estan cridades a participar dues escoles de música del Districte pendants de confirmació.

El projecte culminarà l'últim cap de setmana del mes de maig 2019 amb l'estrena del "Mamma Mia. El musical del barri" que es portarà a terme en 3 dies diferents per poder garantir una major assistència de públic.



3.4. CESSIIONS D'ESPAI

La cessió dels espais del centre es divideix en Cessions puntuals, Cessions estables i Cessions de suport a la creació, en tot moment aplicant els preus públics de l'Ajuntament de Barcelona.

Cessions puntuals:

Són aquelles que precisen de l'ús d'algun espai del centre de manera puntual. Es duen a terme mitjançant lloguer, aplicant els preus públics. Habitualment en fan ús empreses, particulars, escoles o associacions del territori que requereixen espais per reunions, formació o trobades d'usuaris.

Hem fet un **total de 25 cessions d'espai puntuals**, que han ocupat 82 dies i que han suposat per Can Clariana el **trànsit de 1651 persones**.

Cessions estables

Les entitats vinculades amb el projecte de Can Clariana tenen el dret de fer ús dels espais sense cap cost econòmic, però si que hi ha un acord de contraprestació col·laborant en la programació cultural del centre.

Hi ha 8 entitats que utilitzen amb regularitat els espais de Can Clariana per a fer els assajos de les seves representacions o bé reunions internes de la pròpia entitat.

El número de cessions d'espais realitzades per les **8 entitats** és d'un total de 94 (entre les 8 entitats), que suposen un **trànsit setmanal de 75 persones**.

Suport a la creació

A la pàgina 20 ja hem desenvolupat aquest apartat, sota el nom de Refugi Escènic: Residències Artístiques a Can Clariana.



4. DIFUSIÓ

Per a assolir l'objectiu principal de Can Clariana aquest 2018, la difusió ha estat concebuda per arribar a totes les persones del barri, per a donar a conèixer el centre i les activitats que s'hi fan. Però també hi ha hagut d'altres estratègies per tal de fer conèixer el centre a fora del Districte i a Barcelona, tot i que encara estem molt al principi.

S'han continuat utilitzant els perfils a les xarxes socials Facebook, Twitter i Instagram que informen, pràcticament a diari, de les activitats que hi ha previstes en els propers dies al centre. Facebook i Twitter ens serveixen més per fer difusió de les activitats que farem, així com també les històries d'Instagram. Paral·lelament, les publicacions d'Instagram ens serveixen per fer un recull de totes les activitats que passen per Can Clariana. També s'han fet servir aquestes eines per comunicar-se amb plataformes de difusió cultural que complementen la difusió pròpia del centre.

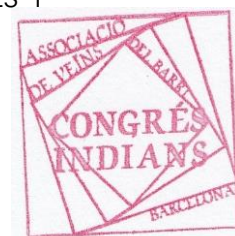
Setmanalment s'elabora un **butlletí digital** de les activitats dels propers quinze dies. Al finalitzar l'any 2018 té **1336 subscriptors**. Es tracta d'una Newsletter elaborada amb l'eina digital Mailchimp.

Paral·lelament a la difusió digital s'han elaborat cartells per a cada espectacle que han estat repartits pels establiments i equipaments del barri, susceptibles d'acollir el públic diana per a cada cas.

Finalment també hem elaborat l'agenda de totes les activitats i tallers del centre. S'han fet tres agendes trimestrals i una de dos mesos (juliol-setembre).

La primera de gener a març. Se'n van fer 10.000 exemplars de les quals 8.000 van ser embustades pel barri, i la resta van ser repartides pels establiments i equipaments de la zona i pels usuaris de Can Clariana.

La segona d'abril a juny, Se'n van fer 10.000 exemplars de les quals 8.000 van ser embustades pel barri, i la resta també van ser repartides pels establiments i equipaments de la zona i pels usuaris de Can Clariana.



La tercera comprenia els mesos de juliol i setembre. Se'n van fer 7.900 exemplars de les quals 7.000 van ser embustiades pel barri, i la resta van ser repartides pels establiments i equipaments de la zona i pels usuaris de Can Clariana.

La quarta d'octubre a desembre. Se'n van fer 10.000 exemplars de les quals 8.000 van ser embustiades pel barri, i la resta van ser repartides pels establiments i equipaments de la zona i pels usuaris de Can Clariana.

[Adjuntem agendes a l'Annex].



5. DADES ECONÒMIQUES

<i>Compte de resultats</i>	<i>Real</i> YTD
INGRESSOS	190.285,28
SUBVENCIO	164.750,96
ACTIVISTATS GENERALS	25.534,32
Lloguer d'espais	2.448,04
Inscripcions i quotes (tallers)	16.708,42
Espectacles	5.231,34
Teatre social	1.120,90
Altres	25,62
DESPESES	190.293,14
ADMINISTRACIO	133.266,56
PERSONAL	108.847,85
Direcció *	31.099,90
Dinamització *	26.241,21
Informador *	26.495,63
Informador *	25.011,11
* incloses les previsions de pagues extres	
PUBLICITAT (impremta, mantenim)	10.028,47
ALTRES SERVEIS EXTERIORS	12.014,06
Material d'oficina i tècnics	1.608,82
Assegurances, auditoria, gestoria i S	7.799,60
Despeses bancàries	261,02
Telèfon i altres serveis	2.344,62
INVERSIONS	2.376,18
Inversions	2.376,18
ACTIVITATS	57.026,58
ESPECTACLES I ACTIVITATS	57.026,58
Cicles espectacles	21.260,32
Seminaris, debats, conferències	0,00
Teatre social	20.019,61
Talleristes	15.746,65
RESULTAT	-7,86

La subvenció rebuda per part de l'Ajuntament de Barcelona ha estat de 164.750,96 € per un període d'execució que va de l'1/1/2018 al 31/12/2018.

Les despeses durant aquests mesos han suposat un total de 190.293,14 €, la principal càrrega econòmica correspon a la partida "d'Administració", amb un total de 133.266,56 €, dels quals 108.847,85 € es destinen al pagament del personal (2 informadors, dinamitzadora i directora, tots a 37'5 hores setmanals). A la partida "d'Administració" també hi ha inclosos els costos de "Publicitat" de 10.028,47 € que en aquest primer any d'obertura del centre, han estat especialment significatius, ja que ha calgut un esforç extraordinari d'impressions de cartells, tríptics i del servei "d'embustament" als edificis del barri per donar a conèixer el centre.

També, en la globalitat de les despeses d'administració, trobem la partida "d'Altres serveis exteriors" amb un import de 12.014,06 € que responen als costos de connexions, xarxa, manteniment tècnic i informàtic, material d'oficina, així com també, les despeses de l'assegurança, el servei de gestoria i auditoria, l'elaboració del Pla de prevenció i les despeses bancàries, entre altres menys significatives. Finalment, aquesta partida també inclou les "Inversions" que han suposat un total de 2.376,18 €, una despesa que respon a la circumstància de posada a punt de l'equipament i, especialment, de la sala-teatre amb una gran complexitat d'infraestructura i material tècnic que es precisa per poder oferir uns serveis de qualitat (material audiovisual, material tècnic de so i d'il·luminació, etc...).

Les "Activitats" han suposat una despesa de 57.026,58 €, això inclou principalment el pagament a les companyies, artistes que han intervingut en el Cicle d'espectacles, així com al tècnic de so i llums de la sala, amb un total de 21.260,32 € i el pagament dels sous dels talleristes, 15.746,65 €. En aquesta partida també s'hi inclou la despesa en activitats relacionades amb el Teatre social, amb projectes dirigits a centres educatius del barri o del Districte de Sant Andreu i també, a diversos col·lectius de Congrés-Indians.



Pel que fa a les fonts d'ingressos, la principal font és la subvenció rebuda per part de l'Ajuntament de Barcelona i la resta, correspon als 25.534,32 € procedents de les inscripcions dels tallers que s'ofereixen al centre, les entrades dels espectacles i el lloguer d'espais.

Cal tenir en compte que el preu de totes les activitats és molt popular ja que ens cenyim als preus públics fixats pel Districte de Sant Andreu. En el cas de l'ingrés de les quotes d'inscripcions, aquest import permet pràcticament cobrir la despesa dels mateixos talleristes i pel que fa a la majoria d'espectacles, difícilment amb el preu públic d'entrada establert en 3 € / 3,5 € per adults i de 3,20 € per activitats familiars (amb la gratuïtat dels menors de 6 anys), s'aconsegueix cobrir la despesa de la contractació de l'espectacle i la despesa implícita del tècnic de so.

Pel que fa al lloguer d'espais, aquesta sí que està prevista com una de les principals fonts d'ingressos del centre, tanmateix, Can Clariana promou sobretot residències a artistes amb contraprestació per tant, la majoria de demandes que es reben són d'artistes i companyies que enlloc del pagament d'un lloguer, opten per poder oferir una contraprestació a través d'una actuació o taller. En certa manera, això ens limita molt a l'hora de recaptar en la cessió d'espais però des de Can Clariana tenim l'aposta ferma d'esdevenir una plataforma de suport a la creació artística i per aquesta raó, l'opció de la contraprestació és la més emprada en el cas dels artistes que venen al Centre. Val a dir que indirectament, aquesta fórmula acostuma a comportar una font d'ingressos, ja que dels espectacles o tallers que els artistes ofereixen a canvi, Can Clariana pot posar un preu a l'entrada i, per tant, recaptar del taquillatge.

Finalment doncs, tanquem aquest any 2018 sent el primer any de gestió completa del centre cívic i ara sí, podent tenir una visió més real de les despeses i també, de la capacitat de Can Clariana de generar beneficis en el marc del projecte sociocultural arrelat al barri amb el qual va néixer i que ha de seguir creixent amb la perspectiva socioeducativa de les activitats que s'hi programen.



6. VALORACIÓ DE L'ANY

El primer any sencer de gestió de Can Clariana ha estat molt intens però també molt satisfactori.

Les reunions participatives de programació amb les entitats vinculades al projecte s'han anat consolidat, així com el espais participatius que poc a poc es van obrint a veïns/es i entitats del barri; sent aquest un dels reptes a seguir treballant.

A principis d'octubre es va celebrar el 1r Any de Can Clariana al barri amb una jornada festiva on hi van participar totes les entitats del Centre Cívic i que va comptar amb l'assistència de molts veïns/es del barri.

També s'han seguit estrenyent vincles amb els diversos centres educatius del barri i del territori proper, tant de primària, secundària, com d'educació especial i educació artística (escoles de dansa, escoles de música etc...). Amb l'objectiu d'enfortir l'activitat socioeducativa del centre cívic i donar una continuïtat a la tasca dels diversos centres educatius. Així doncs, Can Clariana ha impulsat projectes de Teatre Social amb escoles de primària, amb instituts i també, amb una escola d'educació especial. I pel que fa a les escoles d'educació artística, Can Clariana impulsa de forma trimestral a aquests centres, cedint-los la sala-teatre per fer actuacions de l'alumnat, integrant-ho a la programació pròpia, fent-ne difusió i oferint-ho a la resta del barri.

També, en el marc d'una programació d'espectacles dirigida a públics diversos, hem treballat de valent per arribar al públic infantil i familiar, no només amb espectacles de cap de setmana dirigits a les famílies, sinó també, amb campanyes escolars puntuals en què hem convidat a alguns centres educatius a participar d'espectacles en horari escolar. Aquest seria el cas de "El bosc com balla", les dues sessions de l'espectacle dirigit a joves: "1.000 likes" o els "Xiula: La festa del Temps". Hi han participat doncs, un total de 296 nens i nenes de primària i 200 alumnes de secundària, d'un total de 8 centres educatius diferents. La participació, en general, està sent elevada en totes les propostes culturals i formatives que s'ofereixen des del centre, i amb tendència a l'alça en totes elles.



S'han superat les expectatives tant de número d'activitats i tallers que Can Clariana podia oferir el primer any d'obertura, com la resposta del barri.

Valorem molt positivament aquests èxits amb la consciència que la difusió de les activitats del centre hi tenen un paper molt important i que per tant, hem de seguir millorant i treballant la comunicació per arribar a un major nombre de públic i de col·lectius.

Al llarg d'aquest 2018, Can Clariana ha anat desenvolupant cadascuna de les línies de treball que s'engloben dins de les arts escèniques, equilibrant doncs, les propostes de teatre, dansa, circ i música. En aquesta mateixa línia, al llarg del 2018 s'ha procurat consolidar la participació en cicles de ciutat com és el BCN Districte Cultural i el Pantalla BCN i també, enfortir cicles de les pròpies entitats com és el "Cineclac" de cinefòrum i les xerrades històriques dels "Dijous fem història"; així mateix, com a centre hem participat de totes i cadascuna de les propostes i cicles del Districte de Sant Andreu, com és el cas del Calidoscopi Cultural i la celebració d'actes commemoratius com són el "Dia de la Dona", el "Dia contra la violència de gènere" i el calendari festiu popular.

És amb una mirada transversal de les arts escèniques que parteix del treball amb els grups, entitats i equipaments del barri i que paral·lelament s'entrellaça amb iniciatives i cicles de Districte i de Ciutat que Can Clariana culmina de forma molt positiva aquest any 2018 i afronta el 2019 amb il·lusió i una bona llista de propostes per seguir treballant i fent créixer el projecte.



7. PROPOSTES DE FUTUR

Després d'un primer any d'obertura i dels èxits assolits, també cal fer una reflexió sobre les propostes de futur i de millora.

És important millorar el “timings” d'elaboració de la programació i la difusió, per tal d'arribar a les dates establertes amb més comoditat i aconseguir més efectivitat en la comunicació. Així doncs, estudiem com una millora a considerar, suprimir l'agenda de difusió de juliol-setembre 2019 i aglutinar el mes de juliol a l'agenda de difusió d'abril-juny i així mateix, fer-ho amb el mes de setembre que s'afegiria a l'agenda d'octubre-desembre. Aquesta mesura aniria acompanyada d'un díptic especial tallers que es faria arribar a les cases el mateix dia d'inici d'inscripcions de cada trimestre; amb aquest avançament d'informació, aconseguiríem tant les entitats com el propi centre, tenir més marge per tancar la programació d'espectacles, ja que aquesta agenda s'enviaria a les cases just abans de l'inici d'un nou trimestre.

La millora dels canals de difusió és una de les fites però també ho és arribar a un ventall més gran de públic i, en concret, als joves adolescents que sovint no troben en la programació aquelles activitats que realment els mouen i els motiven. Des de Can Clariana ens fixem com una de les línies futures de treball, el tenir una especial atenció a aquesta franja de població i plantejar activitats que els puguin aproximar i fer gaudir del centre.

Pel que fa al teatre social, tenim com a objectiu seguir explorant noves línies de treball, des del teatre de l'oprimit més conegut, a altres formes d'expressió artística que impliquin a la comunitat i que siguin motor de cohesió del territori i, en aquesta mateixa línia, seguir treballant en xarxa amb els diversos centres educatius del territori per tal d'oferir-los eines i recursos educatius vinculats a les arts escèniques.

La perspectiva de gènere és també una de les principals línies que conjuntament amb les entitats del centre volem impulsar de forma transversal al llarg del pròxim any, ja sigui a través de cinefòrums, xerrades i accions diverses.



Continuem amb la voluntat d'ampliar i diversificar l'oferta formativa actual, tenint en compte la capacitat dels espais del centre i sense perdre de vista l'objectiu de seguir donant suport a la creació de companyies emergents i refermar Can Clariana com una plataforma d'impuls de joves artistes.

Finalment, un altre aspecte a seguir treballant de cara al pròxim any, són els òrgans de participació de Can Clariana: les reunions de programació amb les entitats, l'Espai Ateneu i l'Espai Activitats. És necessari consolidar la seva periodització i seguir informant-ne degudament per tal de que aquests espais creixin en número de participació i així mateix, contribueixin a desenvolupar, dia a dia, el projecte.



ANNEX

MEMÒRIA 2018



ÍNDEX ANNEX

1. Projectes Teatre Social	Pàg. 47
1.2 Xixa Teatre	
1.3 Prisma	
2. Espais Participatius	Pàg. 77
2.1 Espai Ateneu	
2.2 Consell d'equipament	
2.3 Espai Activitats	
3. Difusió i comunicació	Pàg. 101
3.1 Cartells	
3.2 Agendes	



1. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1.1 Xixa Teatre



MEMÒRIA ACCIONS TEATRALS FORMATIVES

« Mediació en la diversitat » :

Districte Sant Andreu - Can Clariana

Institut Escola el Til·ler de Bon Pastor GNER - MARÇ

Memòria de les accions teatrals formatives a l'Institut Escola el Til·ler sobre els principis de la mediació en un entorn de diversitat complexa com l'actual (de gènere, cultural, de classe social, de territori, etc.) propi de la societat en la qual vivim.

A continuació detallem la proposta pel curs 2017-2018 amb el grup de **1er de la ESO** del centre. Així com la valoració del primer trimestre.

Descripció del perfil de grups amb els quals treballem

Grup de 23 alumnes de primer d'ESO (12-14 anys). És un grup molt divers a nivell d'orígens culturals i amb un gran nombre de persones repetidores, el que fa que hi hagi una diferència d'edat gran entre l'alumnat

També hi ha un fort absentisme entre alguns dels alumnes.

És el primer any que es fa primer d'ESO a l'escola, la qual cosa fa que sigui un grup amb continuïtat (no són companys nous) i també és el grup pilot del projecte Institut-Escola.

Objectius :

- Aprofundir en el coneixement del concepte de la diversitat complexa d'una forma vivencial.
- Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.

En l'etapa actual dels alumnes és necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com una escena teatralitzada d'un conflicte, per a poder arribar a l'abstracte, poder entendre i aprendre la conceptualització del conflicte i les possibles formes d'actuar-hi.



Competències bàsiques a desenvolupar per part de l'alumnat:

- Competència d'aprendre a aprendre. Millora de la competència de poder aprendre a partir de l'acció-reflexió-acció.
- Competència comunicativa i lingüística, a partir de treballar les eines de comunicació intercultural així com la assertivitat en la comunicació.
- Competència artística i cultural, a partir de la teatralització de les accions de la vida quotidiana.
- Competència d'autonomia i iniciativa personal, al poder crear aprenentatges a partir de la reflexió pròpia i grupal.
- Competència social i ciutadana, a partir de la reflexió sobre el món i la pròpia societat en la que vivim.
- Competències vinculades a la resolució de conflictes grupals i interpersonals.

Metodologia proposada:

Els tallers s'han desenvolupat a partir de la realització d'activitats vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant una reflexió que condueixi a pre-pensar l'acció en la vida diària. Basat en l'Educació Popular de Paulo Freire i el Teatre de l'Oprimit d'Augusto Boal, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador generant així un debat i una problematització comunitària.

Objectius assolits 2n trimestre

La veu de les criatures més silenciades del grup ha començat a prendre protagonisme i participar en les propostes teatrals. Considerem que el fet de treure temes que els hi afecten directament (processos migratoris, exclusió per no conèixer la llengua, i discriminació per tenir un origen cultural divers) ha estat clau.

Hem pogut sentir des d'aquestes veus, i la resta de criatures també, que el fet de que els criden "moros" (marroquines o paquistaneses) o "panchitos o sudacas" els hi fa mal i s'ha aconseguit el consens per part de la resta del grup de no utilitzar aquests termes.

El fet de participar al Festival Bon Viver D'Arts, amb un altre escola, ha estat una experiència



molt enriquidora pels alumnes. Excepte algunes criatures, la majoria va acceptar de molt bon grat participar en aquesta trobada conjunta amb l'escola de L'Esperança. Van desenvolupar estratègies de convivència i de construcció col·lectiva de petites peces amb alternatives a un conflicte a partir d'un tema donat prèviament.

Valoració de com ha anat tot plegat amb els joves

Es nota que hem creat cert vincle entre les criatures i nosaltres (dinamitzadores). Respecten una mica més els límits i tenen a vegades cura de no traspasar-los.

Els episodis de més confusió o ruptura d'aquests límits té més a veure amb els canvis dins el professorat de l'escola, fet que desemboca en un intent de comprovar quins són els nous límits que accepta la nova professora.

La anada i tornada d'estudiants (absentisme escolar) fa que el grup motor (ben cohesionat) trontolli una mica. Aquestes criatures absents són les més rupturistes.

Propostes per millorar en el següent trimestre

- Que les criatures segueixin sentint que són les protagonistes de tot el procés, que les seves opinions són escoltades, i que les seves històries personals són els embrions de les peces de teatre que presentarem a final de curs.
- Dirigir molt el treball i el compromís a crear 2 peces complexes de Teatre Fòrum a partir de històries del grup.
- Aconseguir el seu compromís de participació en la mesura de les seves capacitats i voluntats per assolir el punt anterior.
- Treballar temes de gènere i la sororitat: hi ha una forta confrontació entre els dos grups de noies de la classe.
- Treballar temes de diversitats afectivo-sexuals: tenen moltes ganes de parlar i aprendre d'aquests temes.
- Treballar des de l'enfocament intercultural, aprofitant la diversitat natural del grup per treballar els conflictes que la vivència d'aquesta diversitat genera, i proposar alternatives per a la transformació.



TEATRALS FORMATIVES

« Mediació en la diversitat » :

Districte Sant Andreu - Can Clariana

Institut Escola el Til·ler de Bon Pastor ABRIL - JUNY

Memòria de les accions teatrals formatives a l'Institut Escola el Til·ler sobre els principis de la mediació en un entorn de diversitat complexa com l'actual (de gènere, cultural, de classe social, de territori, etc.) propi de la societat en la qual vivim.

A continuació detallem la proposta pel curs 2017-2018 amb el grup de **1er de la ESO** del centre. Així com la valoració del primer trimestre.

Descripció del perfil de grups amb els quals treballem

Grup de 23 alumnes de primer d'ESO (12-14 anys). És un grup molt divers a nivell d'orígens culturals i amb un gran nombre de persones repetidores, el que fa que hi hagi una diferència d'edat gran entre l'alumnat.

També hi ha un fort absentisme entre alguns dels alumnes.

És el primer any que es fa primer d'ESO a l'escola, la qual cosa fa que sigui un grup amb continuïtat (no són companys nous) i també és el grup pilot del projecte Institut-Escola.

Objectius :

- Aprofundir en el coneixement del concepte de la diversitat complexa d'una forma vivencial.
- Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.

En l'etapa actual dels alumnes és necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com una escena teatralitzada d'un conflicte, per a poder arribar a l'abstracte, poder entendre i aprendre la conceptualització del conflicte i les possibles formes d'actuar-hi.

Competències bàsiques a desenvolupar per part de l'alumnat:

- Competència d'aprendre a aprendre. Millora de la competència de poder aprendre a partir de l'acció-reflexió-acció.



- Competència comunicativa i lingüística, a partir de treballar les eines de comunicació intercultural així com la assertivitat en la comunicació.
- Competència artística i cultural, a partir de la teatralització de les accions de la vida quotidiana.
- Competència d'autonomia i iniciativa personal, al poder crear aprenentatges a partir de la reflexió pròpia i grupal.
- Competència social i ciutadana, a partir de la reflexió sobre el món i la pròpia societat en la que vivim.
- Competències vinculades a la resolució de conflictes grupals i interpersonals.

Metodologia proposada:

Els tallers s'han desenvolupat a partir de la realització d'activitats vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant una reflexió que condueixi a pre-pensar l'acció en la vida diària. Basat en l'Educació Popular de Paulo Freire i el Teatre de l'Oprimit d'Augusto Boal, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador generant així un debat i una problematització comunitària.

Objectius assolits al llarg de tot el curs

En línies generals no ha estat un trajecte fàcil degut a la complexitat del propi grup: canvis de professores referents, alumnes repetidores, absentisme, diversitat lingüística, problemes importants de convivència a l'aula amb formes violentes i una diversitat no percebuda com a oportunitat sinó com a amenaça.

No obstant això, creiem que la nostra intervenció ha estat clau per reduir les relacions discriminatòries i aconseguir un millor clima per a la convivència, superant molts conflictes. Hem aconseguit un gran canvi en les alumnes a l'hora d'abordar les problemàtiques grupals, basat en l'escolta activa, la comprensió, l'empatia i la voluntat de canvi d'allò que els hi fa mal. Destaquem com a principals fites les següents:

La veu de les criatures més silenciades del grup ha pres protagonisme i sumat al global, posicionant-se com a font de coneixement grupal.

El fet de donar espai per parlar temes que els hi afecten directament fent servir cercles de



paraula, dinàmiques i improvisacions amb situacions conflictives basades en la seva realitat.

Poder donar paraules a les accions de les altres que ens fan mal i que la resta pugui sentir i reconèixer aquest patiment ha estat un procés d'apoderament molt transformador.

El fet de participar en dos esdeveniments conjunts amb l'Escola l'Esperança de Baró de Viver: el Festival Bon Viver D'Arts i la presentació final conjunta d'ambdues escoles han estat unes experiències molt enriquidores pels alumnes i una bona experiència de convivència. A més a més ha omplert de sentit tot el que hem treballat durant el curs, al veure de manera tangible el fruit de la seva feina i al comprovar també que no són els únics que fan això; i que a més a més se n'adonen que les seves inquietuds són importants i les poden compartir amb altres. Representar davant de públic enforteix la pròpia estima i l'autopercepció de cadascú com a agent de canvi.

Propostes per millorar en el següent curs (amb el mateix grup, en 2n ESO)

- Que les criatures segueixin sentint que són les protagonistes de tot el procés, que les seves opinions són escoltades, i que les seves històries personals són els embrions de les peces de teatre que presentarem a final de curs.
- Dirigir molt el treball i el compromís a crear peces complexes de Teatre Fòrum a partir de històries del grup (ja tenen experiència i entenen l'eina del teatre fòrum).
- Treballar temes de gènere i la sororitat.
- Treballar temes de diversitats afectivo-sexuals.
- Continuar treballant des de l'enfocament intercultural, aprofitant la diversitat natural del grup per treballar els conflictes que la vivència d'aquesta diversitat genera, i proposar alternatives per a la transformació.

Propostes per introduir aquestes accions com a ritual de pas entre primària i secundària amb qualsevol grup d'alta complexitat

Creiem fermament que el pas a l'ESO ha d'anar acompanyat d'una facilitació per oferir eines de convivència en la diversitat pels alumnes en situacions de gran complexitat. L'adolescència és una edat clau on les violències i desigualtats es consoliden i naturalitzen. Per això és una gran oportunitat per poder qüestionar-les, abans que es fixin, i poder buscar alternatives aplicant-les a la pròpia convivència grupal dins de l'aula.

Amb la nostra proposta abordem temes claus per a incidir en les futures ciutadanes: creant espais per a la convivència dialogada i dotant d'eines per a superar els conflictes davant la diversitat amb alternatives més saludables.





TEATRALS FORMATIVES

« Mediació en la diversitat » :

Districte Sant Andreu - Can Clariana

ESCOLA ESPERANÇA DE BARÓ DE VIVER GÈNER - MARÇ

Memòria de les accions teatrals formatives a l'escola l'Esperança de Baró de Viver del districte de Sant Andreu sobre els principis de la mediació en un entorn de diversitat complexa com l'actual (de gènere, cultural, de classe social, de territori, etc.) propi de les societats en les que vivim.

Proposta pel curs 2017-2018 amb el grup de **primer de la Eso** del centre.

Descripció del perfil de grups amb els quals treballem

Grup de 32 alumnes de primer d'ESO (12-14 anys). Grup molt nombrós, amb molta diversitat dins del grup. Es troben en un inici d'etapa, la ESO i estan fent canvis importants, cercant la seva identitat i molt oberts a les metodologies proposades des del Teatre de les Oprimides.

Objectius :

- Aprofundir en el coneixement del concepte de la diversitat complexa d'una forma vivencial.
- Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.

En l'etapa del desenvolupament dels alumnes és necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com una escena teatralitzada d'un conflicte, per a poder arribar a l'abstracte, poder entendre i aprendre la conceptualització del conflicte i les possibles formes d'actuar-hi.

Competències bàsiques a desenvolupar per part de l'alumnat:

- Competència d'aprendre a aprendre. Millora de la competència de poder aprendre a partir de l'acció-reflexió-acció.
- Competència comunicativa i lingüística, a partir de treballar les eines de comunicació intercultural així com la assertivitat en la comunicació.
- Competència artística i cultural, a partir de la teatralització de les accions de la vida quotidiana.
- Competència d'autonomia i iniciativa personal, al poder crear aprenentatges a partir de la reflexió pròpia i grupal.
- Competència social i ciutadana, a partir de la reflexió sobre el món i la pròpia societat en la que vivim.
- Competències vinculades a la resolució de conflictes grupals i interpersonals.

Metodologia proposada:

Els tallers s'han desenvolupat a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant, una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto



Boal i el seu Teatre de l'Oprimit, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador generant així un debat i una problematització conjunta.

Objectius assolits

Aquest segon trimestre ha estat molt profitós. Després del Nadal hem notat com tota la feina del primer semestre ha estat interioritzada: el grup està molt cohesionat i les dues dinamitzadores som les referents. Això facilita molt desenvolupar una feina molt més profunda i intervenir als temes que realment els hi preocupen.

En aquest sentit, el gran tema treballat amb profunditat aquest trimestre ha estat els temes LGTBI. Han mostrat un gran interès per comprendre i per resoldre els embolics que tenien per diferenciar el que és la identitat de gènere, l'expressió, l'orientació, etc. Hem aconseguit treballar sobre el tema i reflexionar sobre les discriminacions i les situacions de violència (i en el seu entorn més immediat de bullying) que es viuen per aquestes maneres de ser i estar al món.

També hem treballat molt la representació simbòlica i escènica del barri (Baró de Viver) i de les diferents situacions, conflictives i no, que es viuen en el seu quotidià, així com les relacions existents entre tota la comunitat: barri, família, escola.

Finalment cal ressaltar que s'ha treballat el tema d'islamofòbia i també seguint aquesta mirada comunitària transversal. En aquest cas s'ha treballat amb èxit la recerca de solucions pacífiques al conflicte a través de la posada en escena: amb improvisacions individuals i grupals.

En general aquest trimestre ha estat clau per interioritzar el fòrum i les alternatives escèniques a les situacions conflictives proposades.

Valoració de com ha anat tot plegat amb els joves

Valorem molt positivament l'actitud general de l'alumnat durant aquest trimestre. Hem notat un canvi molt important en l'actitud del grup del primer al segon trimestre, cosa que reflecteix el procés que estem vivint com a grup.

En aquest sentit hem pogut passar a l'acció més escènica i assentar les bases del teatre fòrum: actuar per una banda i reflexionar el públic per l'altra. Un diàleg constant intragrupal que ha donat l'oportunitat de treballar amb profunditat temes cabdals pel grup, tant a dins de l'escola com al barri, entre els que destaquem la LGTBIfòbia, la islamofòbia i el bullying.

Volem ressaltar també que el procés d'aquest trimestre va finalitzar amb la trobada amb el grup de teatre de l'oprimit de l'institut-escola El Til·ler dins del marc del festival Bon Viver d'Arts. Aquesta trobada va ser una experiència molt positiva, on vam teixir xarxa entre iguals i que els hi ha motivat molt per començar un procés creatiu per mostrar i compartir amb els i les companyes de El Til·ler a final de curs.

Propostes per millorar en el següent trimestre

- Començar el procés creatiu: partir de les inquietuds de les participants no sols pel tema a treballar sinó també per participar de manera diversa.
- Treballar per grups/equips artístics la proposta escènica: per exemple el grup d'actors i actrius, el grup de músics, el grup de gent que farà l'escenografia i l'atrezzo, etc.
- Generar un espai constant de reflexió al voltant de la creació, per tal que sigui una creació coral i col·lectiva.
- Encabir a tothom de manera equitativa durant el procés creatiu i l'execució.



MEMÒRIA ACCIONS TEATRALS FORMATIVES



« Mediació en la diversitat » :

Districte Sant Andreu - Can Clariana

Escola l'Esperança de Baró de Viver ABRIL-JUNY

Memòria de les accions teatrals formatives a l'escola l'Esperança de Baró de Viver del districte de Sant Andreu sobre els principis de la mediació en un entorn de diversitat complexa com l'actual (de gènere, cultural, de classe social, de territori, etc.) propi de les societats en les que vivim.

Proposta pel curs 2017-2018 amb el grup de **primer de la Eso** del centre.

Descripció del perfil de grups amb els quals treballem

Grup de 32 alumnes de primer d'ESO (12-14 anys). Grup molt nombrós, amb molta diversitat dins del grup. Es troben en un inici d'etapa, la ESO i estan fent canvis importants, cercant la seva identitat i molt oberts a les metodologies proposades des del Teatre de les Oprimides.

Objectius :

- Aprofundir en el coneixement del concepte de la diversitat complexa d'una forma vivencial.
- Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.

En l'etapa del desenvolupament dels alumnes es necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com una escena teatralitzada d'un conflicte, per a poder arribar a l'abstracte, poder entendre i aprendre la conceptualització del conflicte i les possibles formes d'actuar-hi.

Competències bàsiques a desenvolupar per part de l'alumnat:

- Competència d'aprendre a aprendre. Millora de la competència de poder aprendre a partir de l'acció-reflexió-acció.



- Competència comunicativa i lingüística, a partir de treballar les eines de comunicació intercultural així com la assertivitat en la comunicació.
- Competència artística i cultural, a partir de la teatralització de les accions de la vida quotidiana.
- Competència d'autonomia i iniciativa personal, al poder crear aprenentatges a partir de la reflexió pròpia i grupal.
- Competència social i ciutadana, a partir de la reflexió sobre el món i la pròpia societat en la que vivim.
- Competències vinculades a la resolució de conflictes grupals i interpersonals.

Metodologia proposada:

Els tallers s'han desenvolupat a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, creant, una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu Teatre de l'Oprimat, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador generant així un debat i una problematització conjunta.

Objectius assolits al llarg de tot el curs

En línies generals ha estat un procés complex i intens. Ens trobarem davant d'un grup molt nombrós (32 alumnes), gens cohesionat i amb una diversitat interna gran.

El primer trimestre va estar destinat a la cohesió grupal i a generar vincles entre el grup i l'equip dinamitzador.

Al segon trimestre vam aprofundir en les eines del teatre fòrum i en els temes que generaven interès dins el grup (islamofòbia, bullying i lgbtòfòbia).

El tercer trimestre ha estat destinat al procés creatiu d'una peça de Teatre Fòrum acompanyada d'una performance inicial i d'una coreografia. El propi grup va triar la temàtica de la creació (el bullying) i vam generar grups de treball: actors i actrius; atrezzo i vestuari; ballarins i ballarines; música; tramoistes i ajudants de direcció.



Creiem que la nostra intervenció ha estat clau per reduir les relacions discriminatòries i aconseguir un millor clima per a la convivència, superant molts conflictes. Hem aconseguït una major cohesió de grup, que ha facilitat que poguessin treballar col·lectivament, i un interès generalitzat de l'alumnat per l'eina del TO; se l'han fet seva.

Cal remarcar com a moments cabdals de creixement i transformadors els dos esdeveniments conjunts amb l'Institut Escola El Til·ler de Bon Pastor: el Festival Bon Viver D'Arts i la presentació final conjunta d'ambdues escoles han estat unes experiències molt enriquidores pels alumnes i una bona experiència de convivència. A més a més ha omplert de sentit tot el que hem treballat durant el curs, al veure de manera tangible el fruit de la seva feina i al comprovar també que no són els únics que fan això; i que a més a més se n'adonen que les seves inquietuds són importants i les poden compartir amb altres. Representar davant de públic enforteix la pròpia estima i l'autopercepció de cadascú com a agent de canvi.

A més a més, a la representació final l'alumnat de l'Esperança va demostrar una capacitat de treball, de concentració i d'implicació molt professional. Van mostrar una gran maduresa.

Propostes per millorar en el següent curs (amb el mateix grup, en 2n ESO)

- Que les criatures segueixin sentint que són les protagonistes de tot el procés, que les seves opinions són escoltades, i que les seves històries personals són els embrions de les peces de teatre que presentarem a final de curs.
- Dirigir molt el treball i el compromís a crear peces complexes de Teatre Fòrum a partir de històries del grup (ja tenen experiència i entenen l'eina del teatre fòrum).
- Poder realitzar més actuacions davant altres cursos de la pròpia escola.
- Treballar temes de gènere i la sororitat.
- Continuar treballant temes de diversitats afectivo-sexuals.
- Continuar treballant des de l'enfocament intercultural.
- Continuar treballant per la inclusió i acceptació de les persones amb certes dificultats en les interaccions socials.



Propostes per introduir aquestes accions com a ritual de pas entre primària i secundària amb qualsevol grup d'alta complexitat

Creiem fermament que el pas a l'ESO ha d'anar acompanyat d'una facilitació per oferir eines de convivència en la diversitat pels alumnes en situacions de gran complexitat. L'adolescència és una edat clau on les violències i desigualtats es consoliden i naturalitzen. Per això és una gran oportunitat per poder qüestionar-les, abans que es fixin, i poder buscar alternatives aplicant-les a la pròpia convivència grupal dins de l'aula.

Amb la nostra proposta abordem temes claus per a incidir en les futures ciutadanes: creant espais per a la convivència dialogada i dotant d'eines per a superar els conflictes davant la diversitat amb alternatives més saludables.



1. PROJECTES DE TEATRE SOCIAL

1.2 PRISMA



projecte social i educatiu



Versió memòria



ÍNDEX	Pàg.
1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE	3
2. DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PROJECTE.....	4
3. CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SÒCIO – CULTURAL RELLEVANTS	5
4. DEFINICIÓ DE PROJECTE PRISMA	6
5. METODOLOGIA.....	7
6. OBJECTIUS	8
7. APLICACIÓ DEL PROJECTE.....	9
7.1. ESCOLA DOCTOR FERRAN I CLUA	9
7.2. ESCOLA POMPEU FABRA.....	10
7.3. ESCOLA ARRELS.....	10
11. ANNEXES	11
Annex 1: Certificats de participació.....	11
Annex 2: fotografies.....	12



1 PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PROJECTE

Ja des dels seus inicis fundacionals Teatre Viu.Cat s'ha desenvolupat al voltant d'una inquietud essencial: La Creació de Valor a través del Teatre. L'associació Teatre Viu.Cat neix com entitat al voltant de la primavera de l'any 2000 com l'ideari d'un grup d'estudiants de teatre que, motivats per un esperit crític i actiu, volen contribuir a la societat essent un motor de coneixement i experiència cultural. Serà a finals del 2002 -el 10 de desembre del 2002- que l'entitat quedarà oficialment registrada en el Departament de Justícia i Interior de la Generalitat de Catalunya.

Així doncs, en els seus Estatuts hi queda palès com a un dels seus pilars com a finalitat i raó de ser de l'entitat:

"Acció social: L' Associació Teatre Viu.Cat concep les arts escèniques i la dramatització com un vehicle socioeducatiu i de creació de valor en sí mateix ja que aporten a la formació del individu uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és la construcció del "jo" com a projecte personal, afavorint l'entesa entre diferents cultures i col·lectius que actualment conviuen a les escoles, als barris i a la societat en tots els seus àmbits de interrelació personal. Per això treballa en activitats per la integració social d'aquells grups i col·lectius de persones que són més susceptibles de patir exclusió social que ja poden ser: activitats de teatre social, activitats de d'intercanvi cultural, activitats de conscienciació igualtat de gènere a través de l'art, etc."

Tot i ser una entitat relativament jove ja des dels seus inicis impulsa diferents projectes. A partir del 2001 s'inicia un projecte innovador a l'Escola Arrels que ha anat creixent fins a dia d'avui. Aquest vincle serà el punt de partida que farà que Teatre Viu.Cat s'involucri cada vegada més en el barri de Congrés-Indians. Adquireix coneixement del territori i una visió social i cultural que el sustenta. Actualment l'epicentre de les activitats de l'entitat està al barri de Congrés-Indians i és per això que la seva seu, per aprovació en Assemblea General, està domiciliada al barri.

Com a entitat, el nostre arrelament al barri s'ha anat produint de manera constructiva en un procés ric en dues direccions que s'han potenciat mutualment. Per una banda tot allò que Teatre Viu.Cat vol aportar com a entitat al barri, i per l'altra banda tot allò que la xarxa d'entitats, els veïns i els diferents equipaments de Congrés-Indians han fet de la nostra entitat un nou referent propi del barri. Actualment contem amb una xarxa de professionals afins que han assumit aquests ideals nostres com a propis i ens desafiem junts per impulsar projectes d'intervenció significatius i transformadors del nostre entorn.

Al llarg de les següents pàgines definirem el concepte i model del projecte de teatre social i educatiu que pretenem impulsar al Centre Cívic Cultural Can Clariana situat al carrer Felip II, num. 222 i que s'anomena **"Prisma"**.

El projecte que presentem és obert i dinàmic, i busca la convivència amb la raó de ser de l'equipament Can Clariana. Així doncs el creixement i desenvolupament d'aquest projecte anirà directament relacionat amb l'interacció i treball amb tots els implicats.



2 DESCRIPCIÓ DEL PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PROJECTE

El lligam amb el barri Congrés-Indians i amb l'Associació de Veïns es la base del teixit d'entitats que sustenten el creixement cultural de la zona. Això es corporifica en un espai concret que reneix com a: Centre Cívic Cultural Can Clariana. Des de l'inici, Teatre Viu.Cat s'ha implicat en el procés d'elaboració del projecte de Can Clariana, assumint també la responsabilitat d'atresorar-lo en la seva essència i ser-ne part del seu desenvolupament.

El treball realitzat a l'Escola Arrels al llarg de més de deu anys suma a la nostra tasca innovadora per encarar el projecte en tota la seva dimensió.

Teatre Viu.Cat entén la seva participació activa i proposa un projecte que pugui enllaçar una xarxa que connecti tres universos del barri: Alumnat de Cicle Superior i les seves respectives Escoles, elements de transformació a través del teatre com a eina educativa, i la cultura participativa com a bé comú i creació de nous públics amb Can Clariana.

Així doncs podem enunciar les diferents etapes o fases del procés que estem duen a terme per la concreció del projecte **"Prisma"**

✓ **Primera fase (experiència més de deu anys a l'Escola Arrels):**

Aplicació i desenvolupament de l'experiència del "Joc Dramàtic" al llarg de més de 10 anys. Establiment de l'assignatura com a hores complementàries a les curriculars al llarg de totes les etapes educatives. Procés evolutiu de l'assignatura i avaluació continuada del projecte integrat en el de l'escola desenvolupant competències com la de la comunicació, expressió artística, cultural entre d'altres.

✓ **Segona fase (experiència més de 4 anys al Casal de barri Congrés-Indians):** Treball de teatre social i de creació de nous públics on l'epicentre d'actuació és donar resposta i sumar sinergies en l'àmbit de cohesió social. Treball conjunt amb les diferents entitats que conformen la xarxa cultural i social del Barri Congrés-Indians.

✓ **Tercera fase (Projecte Can Clariana 2016-2017):** Participació en el procés de creació del projecte de gestió del nou Centre Cívic Cultural Can Clariana. Un projecte innovador i pioner, que pretén ser motor exponencial del desenvolupament cultural i social del Barri Congrés – Indians. Juntament amb entitats arrelades en el territori l'Associació de Veïns de Congrés Indians canalitza aquest projecte potenciador i que fa realitat una reivindicació llargament esperada.

✓ **Quarta fase (setembre 2016 – desembre 2017):** Reunions d'equip de treball a Teatre Viu.Cat per la reformulació del projecte "Prisma". Bolcat d'idees i informació recopilada. Construcció de l'ideari, dels objectius generals i específics, àmbit organitzatiu...etc.



✓ **Cinquena fase (gener - juny 2018):** Treball de redacció, compilació i plantejament de les idees sobre dramatúrgia del material en format d'obres curtes i didàctic per el projecte "Prisma".

✓ **Sisena fase (juny – setembre 2018):** Exposició del projecte Prisma a cada escola seleccionada. Reunions amb l'equip docent de cada Escola per tal d'extreure les realitats de cada grup classe i organització de la planificació dels horaris. Realització del pressupost i coordinació amb Can Clariana.

✓ **Setena fase (setembre – desembre 2018):** Aplicació del projecte "Prisma" a les escoles: **Doctor Ferran i Clua, Pompeu Fabra i Arrels.** Culminació del projecte amb la presentació final de les obres de cada curs al teatre de Can Clarina.

3. CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SÒCIO – CULTURAL RELLEVANTS:

Segons les dades indicadores i veient la realitat del barri Congrés-Indians fonamentem diferents aspectes per la nostra actuació:

Detectem que la població jove és igual que la del conjunt de la ciutat. Fa uns anys no era així: érem el barri més envellit de Barcelona. Actualment encara som el barri més envellit del districte; només el 12,6 % de la població del barri té menys de 15 anys, i la franja de 15 a 24 és el 8.9% (totes dues similars a la ciutat). Però sembla que la tendència va canviant poc a poc donat que el grup de més de 65 anys (23.9 %) es va reduint, mentre que el grup dels 0 a 15 obté un petit creixement.

Una altra dada important per nosaltres, és l'augment de la població estrangera sobre la població del barri: és de l'12,5% un punt més que el districte que és de l'11,3%, i 4 punts per sota de la mitjana de ciutat del 16,3%.

Cal un impuls de la vida associativa i manquen entitats i grups juvenils. Les escoles participen poc de la vida al barri. I moltes entitats no tenen cap relació amb altres. Cal reforçar el teixit associatiu i les senyes d'identitat donant suport a activitats i projectes de treball en xarxa. El Centre Cultural Can Clariana està essent un motor de canvi sinèrgic que avança clarament en aquest procés i ja en el seu primer any de funcionament fa d'epicentre transformador evidenciant un gran desenvolupament.

En definitiva, valorem que el nou projecte del Centre Cívic Cultural Can Clariana com a una oportunitat pel barri que s'està transformant. I és en aquest nou pas que des de Teatre Viú.Cat oferim el nostre compromís amb el barri i amb el projecte de Can Clariana. Proposem aquest projecte de teatre social i educatiu com una plataforma oberta a desenvolupar i amb voluntat de consolidar-se juntament amb el Centre Cívic Cultural Can Clariana.



4. DEFINICIÓ DE PROJECTE PRISMA:

Si hem de definir el Projecte Prisma haurem de centrar-nos en el valor educatiu i social del teatre i en aquest cas adoptem el concepte de Joc Dramàtic:

El Joc Dramàtic és un factor central de l'aprenentatge i un generador de la seva adaptació social. És un àmbit educatiu que col·labora amb el desenvolupament integral de la infància i adolescència. Un àmbit que permet desplegar continguts conceptuals específics referits al coneixement social i que tenen a veure amb les habilitats comunicatives, sorgiment de la norma o regla moral així com també la capacitat d'autocontrol...etc.

Partim doncs de la justificació del valor intrínsec del Teatre i de la dramatització ja que aporten a la formació del individu uns coneixements, uns procediments i uns valors propis, i el seu fi últim és la construcció del "jo" com a projecte personal. Aprendre a comunicar-se és un camí de descobriment d'un mateix i del món. En aquestes edats en que volem fer focus del projecte Prisma, ens veiem amb la responsabilitat educativa de recuperar "la paraula" que ha estat desplaçada pels efectes negatius de l'abús de la cultura de la imatge. Les tècniques dramàtiques pretenen que l'alumne/a expressi tot tipus de situacions, sentiments, emocions... I a més a més el desenvolupament de l'expressió oral d'una forma orgànica implica també l'expressió corporal. L'expressió oral es materialitza mitjançant les activitats dramàtiques no tan sols amb una finalitat expressiva si no també comunicativa i funcional. L'alumne-actor ha de ser fonamentalment un comunicador. Les tècniques d'aprenentatge teatral tendeixen a desenvolupar les habilitats per capacitar a l'alumne per tal que doni forma als missatges, de tal manera que puguin arribar més fàcilment al receptor. Per altra banda, aquestes estratègies també són útils per a sensibilitzar l'escolta activa i la mirada conscient. L'objectiu del professor-tallerista és principalment crear, amb cada exercici de les sessions, una nova oportunitat per tal que l'alumne es retrobi amb els seus límits d'expressió i comunicació d'una manera motivant i dinàmica. La creativitat per resoldre cada exercici complint les normes que es proposa és sens dubte un entrenament que contribueix a una base sòlida de la personalitat.

"L'ús total de l'expressió"

Em sembla un bon lema de bellesa sonora democràtica

No per tal que tots siguin artistes, si no perquè no siguin esclaus

- Gianni Rodari-

I això ens porta al següent gran argumentari del projecte Prisma que fa de nexa entre l'expressió artística i la cultura entès com a elements d'accés per a tots i d'activisme social; L'expressió artística és una exploració del nostre món interior. L'àmbit creatiu que es proposa a cada sessió pretén, en el fons, forjar la personalitat a través dels valors que ens ofereix el teatre. Existeix una cita que afirma: "Un ésser humà es un element vivent que treballa per convertir-se en humà". Aquest és precisament el significat de la cultura: treballar per convertir-se en ésser humà.

L'estudi de la dramatització és, en essència, l'estudi de les relacions personals a través de les diferents formes d'expressió o diferents llenguatges possibles, i la reconstrucció fictícia d'aquestes relacions amb el propòsit d'explorar-les i manifestar-les. És essencialment un projecte d'aplicació pràctica. Cal dir però, que tot i que totes elles són tècniques valuoses, per sí soles, no constitueixen el contingut d'un curs, taller o seminari complet de dramatització ja que té més a veure amb el contingut implícit



que amb el contingut explícit de l'expressió. És a dir, el fi últim es aprofitar cada oportunitat a l'aula per a la creació de valor d'una manera creativa i significativa. Aquesta és la responsabilitat i compromís del que assumeix aquest repte com a educador-director de teatre en l'àmbit escolar.

És molt comú entre els professors d'aquesta etapa educativa, escoltar sobre la importància de reforçar certes mancances de l'alumne/a. Sobretot a l'hora de gestionar les habilitats comunicatives des d'un prisma diferent al de l'adquisició dels coneixements propis de cada una de les matèries. És aquí on la incorporació de les tècniques de la pedagogia teatral són un complement molt significatiu per el procés d'aprenentatge de l'alumne/a. Es realitzen activitats i dinàmiques que amplien el seu horitzó sociocultural i potencien la convivència. Per altra banda, estimulen la curiositat dels alumnes cap el món que els envolta, ajudant-los a la seva orientació o vinculació directa amb la realitat del seu barri. Aquestes activitats son un medi excel·lent per poder abordar aspectes educatius que sovint no es poden tractar suficientment en el règim ordinari de classe.

Dins del marc del Projecte Prisma i del projecte General de Gestió de Can Clariana els alumnes de sisè primària de les escoles implicades concreten una mostra de teatre. Es tracta d'una presentació teatral i de creació col·lectiva amb els alumnes on prima poder desplegar tot l'aprenentatge significatiu adquirit. No es la simple representació d'un text après de memòria. Aquest procés creatiu té una finalitat pedagògica i ha de ser significatiu per l'alumne. Es tracte d'una expressió teatral i artística on es pretén aprofitar al màxim la oportunitat de treballar amb tots els elements que la concreció de l'acte teatral implica. Des d'aspectes més de caire dramàtics, passant per aspectes de direcció i actuació, aspectes tècnics, escenogràfics... etc.

5. METODOLOGIA

En tractar-se d'un projecte transformador i d'aplicació localitzada, es farà èmfasi en l'aprenentatge significatiu a través dels valors propis del teatre, entenent el teatre com a Joc Dramàtic per tal de rellevar-ne més clarament el seu valor educatiu i social.

Són sessions setmanals d'una durada d'una hora i mitja i vol afavorir la participació de tots els/les alumnes. Les sessions han de ser dinàmiques i concentrades en l'espai - temps. Es realitzen les activitats programades tenint en compte les circumstàncies del grup en cada moment; és per això que l'educador-tallerista ha de tenir la capacitat per adaptar-se al grup i al moment en què es realitza l'activitat.

La creativitat, la capacitat de resolució de possibles conflictes, l'expressió oral i les habilitats socials entre d'altres han de ser competències bàsiques per part de l'educador-tallerista per a poder-les transferir als educands.

Les tècniques d'aprenentatge teatral tendeixen a desenvolupar les habilitats per capacitar a l'alumne per tal que doni forma als missatges, de tal manera que puguin arribar més fàcilment al receptor. Per altra banda, aquestes estratègies també són útils per a sensibilitzar l'escolta activa i la mirada conscient. L'objectiu de l'educador-tallerista és principalment crear amb cada exercici una nova oportunitat per tal que



l'alumne es retrobi amb els seus límits d'expressió i comunicació d'una manera motivant i dinàmica. La creativitat per resoldre cada exercici complint les normes que proposen és sens dubte un entrenament que contribueix a una base sòlida de la personalitat.

L'expressió dramàtica es una de les formes d'expressió més completes, i en l'àmbit escolar, la dramàtica infantil és la que ha de conduir al noi/a a considerar la seva expressió com a part fonamental de la seva llibertat personal, la que ha de permetre al noi/a veure el món tal i com és, i a opinar sobre ell sense embuts, la que l'ha de capacitar per gaudir amb altres nens de moments de llibertat compartida, la que també l'ha de socialitzar formant part d'una aventura comuna, la que l'ha de fer sentir-se igual, important i necessari dins del col·lectiu com a grup homogeni que treballa junt, que expressa en comú. L'alumne - actor ha de ser fonamentalment un comunicador.

6. OBJECTIUS

Amb les sessions del Projecte Prisma es pretén millorar els aprenentatges bàsics i acompanyar l'alumnat en el pas a l'educació de sisè de primària amb activitats més creatives que permeten treballar continguts instrumentals, sobretot de llengua i comunicació, però en un format més estimulante per a l'alumnat. Aquestes activitats ofereixen alternatives al desenvolupament del currículum alhora que volen incidir en els valors de la participació democràtica, solidaritat i tolerància, respecte a la natura i als trets culturals i lingüístics propis de tota la comunitat educativa de cada centre.

Els objectius generals i competències que es pretenen assolir són els següents:

- ✓ Desenvolupar les capacitats específiques intrínseques del teatre social i educatiu.
- ✓ Creació de nous públics.
- ✓ Ser una eina per desenvolupar la tolerància, la participació i el pluralisme dins d'un espai lúdic.
- ✓ Despertar la creativitat i el sentit crític.
- ✓ Fer de la participació de l'alumnat un objectiu de tots.
- ✓ Fomentar el respecte envers als altres companys a través de les activitats que es realitzen a cada sessió.
- ✓ Aprofundir en els valors propis del Joc Dramàtic que afavoriran el creixement i desenvolupament de l'alumne.
- ✓ Fomentar la responsabilitat en el bon ús dels espais i els materials utilitzats a les diferents activitats.

D'aquets objectius generals en desgranem els següents objectius específics:

- ✓ A través d'improvisacions i situacions dramatitzades conèixer, valorar i aplicar els valors i les normes de convivència per ser un ciutadà o ciutadana lliure capaç de prendre compromisos individuals i col·lectius, respectar els drets humans i acceptar el pluralisme propi d'una societat democràtica.
- ✓ Tenir consciència del valor del treball individual i col·lectiu i, així com actituds de confiança, amb iniciativa personal, autodisciplina, sentit crític, responsabilitat, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge.



- ✓ Adquirir habilitats amb la creació d'hipòtesis escèniques, per mantenir i millorar el clima de convivència, i per prevenir i resoldre conflictes de manera pacífica tant en l'àmbit familiar com en els àmbits escolar i social.
- ✓ Expressar-se a través de l'adopció de personatges de representació mostrant-se al demès per comunicar un missatge específic, amb sentit estètic.
- ✓ Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones.
- ✓ Conèixer, valorar i estimar l'entorn natural, social i cultural més proper, reforçant així el sentiment de pertinença i arrelament al país i la capacitat d'extrapolar aquests coneixements al món en general.
- ✓ Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals essent capaços de crear eines creatives pròpies per potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- ✓ Desenvolupar les capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en la manera de relacionar-se amb els altres, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol mena i als estereotips sexistes.
- ✓ Aplicar, en contextos diversos, els diferents coneixements adquirits i els recursos propis, a fi de resoldre de manera creativa problemes, situacions personals i necessitats de la vida quotidiana.
- ✓ Valorar la importància de la higiene i de la salut.
- ✓ Desenvolupar una bona auto – avaluació. Prestar atenció i mostrar interès pel treball dels altres, analitzant els elements de qualitat i estètics així com expressius que hi apareixen.

7 APLICACIÓ DEL PROJECTE PRISMA

El Projecte Prisma es desenvolupa en la seva aplicació a tres escoles del barri Congrés-Indians en el primer trimestre del curs escolar 2018-19; de setembre a desembre:

Escola Doctor Ferran i Clua
Escola Pompeu Fabra
Escola Arrels

7.1 Escola Doctor Ferran i Clua: El projecte s'aplica a cada un dels grups classe de sisè de primària. A 6èA i a 6èB treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seva tutora; Carme i Lorena. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. Tan la Carme com la Lorena s'impliquen en el projecte i participen a les sessions realitzades. Fem junts el seguiment del dia a dia per tal de canalitzar els objectius generals i específics del procés educatiu.

- ✓ 6èA ---- Sessions els dilluns de 9:00h a 11:00h
Tallerista responsables Xavier Rubió i Bàrbara Becker
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: El fals lideratge o aquells lideratges amb influències negatives
Concreció artística d'uns 14 minuts: "T'ho Mereixes"



✓ 6èB ----- Sessions els dimarts de 9:00h a 11:00h

*Tallerista responsable Bàrbara Becker, tallerista de suport Xavier Rubió.
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: El treball en equip o la creació de valor a través de superar les diferències aparents
Concreció artística d'uns 14 minuts: "Canviant el món"*

7.2 Escola Pompeu Fabra: El projecte s'aplica al grup classe de sisè de primària. Treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seva tutora i el cap d'estudis; Marta i Oleguer. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. Tan la Marta com Oleguer s'impliquen en el projecte i participen a les sessions realitzades. Fem junts el seguiment del dia a dia per tal de canalitzar els objectius generals i específics del procés educatiu. En aquest cas la direcció de l'escola expressa una necessitat per treballar amb incidència sobre la convivència escolar ja que en aquest grup classe hi ha una situació potencialment conflictiva.

✓ 6è ---- Sessions els dimarts de 9:00h a 11:00h

*Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Bàrbara Becker.
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: La convivència escolar, l'assetjament i l'empatia.
Concreció artística d'uns 14 minuts: "Actua!"*

7.3 Escola Arrels: El projecte s'aplica a cada un dels grups classe de sisè de primària. A 6èA i a 6èB treballem en la diagnosi de la realitat de cada grup amb la seva tutora; Carme i Laura. I organitzem els horaris per poder concretar la planificació. Tan la Carme com la Laura s'impliquen en el projecte. En aquest cas el Xavier fa anys que treballa com a docent en aquesta escola i coneix de primera mà els dos grups classe.

✓ 6èA ---- Sessions els dimecres de 12:00h a 13:00h

*Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Becker
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: Superar les dificultats a través de transcendir els egocentrismes.
Concreció artística d'uns 8 minuts: "Tots junts! Versió1"*

✓ 6èB ---- Sessions els dijous de 12:00h a 13:00h

*Tallerista responsable Xavier Rubió, tallerista de suport Becker
Tema específic que s'extreu per treballar amb el grup: Superar les dificultats a través de transcendir els egocentrismes.
Concreció artística d'uns 8 minuts: "Tots junts! Versió2"*



ANNEX 1: CERTIFICAT DE PARTICIPACIÓ



Escola Doctor Ferran i Clua

ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat realitzat de setembre a desembre del 2018 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, firmo a Barcelona a 17 de desembre de 2018.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Mariona Zaragoza i Saltó
Direcció Centre Cívic Can Clariana Cultural

Can
Clariana
Cultural
centre cívic

Districte de
Sant Andreu

Ajuntament de
Barcelona



Escola Pompeu Fabra

ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat realitzat de setembre a desembre del 2018 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, firmo a Barcelona a 17 de desembre de 2018.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Mariona Zaragoza i Saltó
Direcció Centre Cívic Can Clariana Cultural

Can
Clariana
Cultural
centre cívic

Districte de
Sant Andreu

Ajuntament de
Barcelona





Escola Arrels

ha participat en el projecte **"Prisma"** desenvolupat per Teatre Viu.Cat realitzat de setembre a desembre del 2018 dins del marc d'activitat de teatre social del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

Per tal que així consti, firmo a Barcelona a 17 de desembre de 2018.



Xavier Rubió Marsà
Direcció Teatre Viu.Cat

Mariona Zaragoza i Saltó
Direcció Centre Cívic Can Clariana Cultural

Can
Clariana
Cultural
centre civic

Districte de
Sant Andreu

Ajuntament de
Barcelona



ANNEX 2: FOTOGRAFIES









2. ESPAIS PARTICIPATIUS

2.1 Espai Ateneu



Espai Ateneu**Centre Cívic Can Clariana Cultural****Dijous 14 de juny de 2018, 20h**

Assistència (19 persones): Xavier Martí (Arxiu Històric AV Congrès-Indians), Alfons (Agrupació Congrès), Núria Janer (Agrupació Congrès), Mari i senyora usuària (Taller Manualitats AV Congrès-Indians), Xavi (Teatre viu.cat), veïna del barri, Enric Miró (Aula d'extensió universitària), Esperanza i metgessa (CAP Maragall), Miquel (Comissió de Festes del Congrès), Montse Blasco (Comissió de Festes del Congrès), Isabel (usuària de tallers), Montse López (AV Congrès-Indians), Joana Polo (Comissió de Festes del Congrès), Susana (Artenea), Marc (Artenea), Clara (dinamitzadora) i Mariona (directora).

Aquest és el primer Espai Ateneu de Can Clariana que neix amb l'objectiu de fer participants als veïns, veïnes, grups i entitats del barri, sobre les activitats del centre i que busca implicar-los i fer créixer entre tots i totes el projecte de Can Clariana.

1.- Explicació amb power point de la Memòria de l'Any 2017, objectius, línies de treball, valoració i línies de futur.

2.- Dinàmiques participatives:

2.1-Ens col·loquem en rotllana. Repartim post-it's VERDS i ens preguntem:

Què significava per cadascun de nosaltres aquest local abans que fos Can Clariana?

Escrivim les respostes en post-it's i les pengem en un mural, tot explicant el què s'ha dit. La dinàmica comporta un debat obert i els participants compartim el propi record de l'antic local de l'Associació de veïns abans que fos Can Clariana.

2.2-Un cop acabat el passat, ens centrem en el futur i ens preguntem, tot compartint en veu alta: ***Com explicaries a un veí/ina o amic/ga, què és Can Clariana?***



Anem apuntant al mural les idees que sorgeixen (és un centre cívic, hi ha una programació cultural, s'hi fan tallers, etc....)

2.3- De tot el què en sorgeix i del que no, ens preguntem: ***Què és el què a cadascú de nosaltres ens agrada més de Can Clariana?***

Fem un post-it a nivell de barri (ROSA) i un a nivell personal (GROC) i ho compartim entre tots i totes.

2.4- I finalment, mirem al futur i ens preguntem: ***Què ens agradaria que passés a Can Clariana?*** (ho escrivim en targetes i ho enganxem amb blu tack).

Com a **conclusió**, movem les targetes del futur al mural de l'explicació que faríem de Can Clariana a un veí/ina o amic/ga; d'aquesta manera, visualitzem tot allò que d'aquí no gaire temps ens agradaria poder explicar, fent una suma del present i del futur.

L'espai Ateneu en imatges:

Centre Cívic Can Clariana Cultural

ESPAI ATENEU

Espai participatiu

Dijous 14 de juny a les 20 hores



Espai de participació obert a tothom qui vulgui aportar i fer créixer el projecte comunitari del Centre Cívic Can Clariana Cultural.

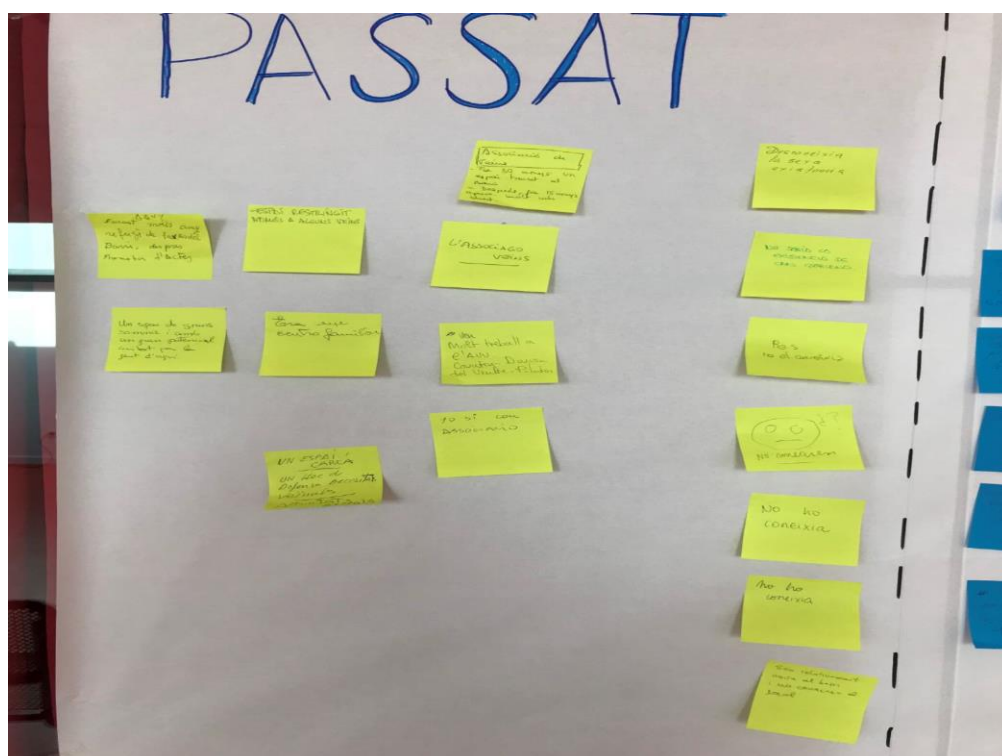
Can Clariana Cultural
C/Felip II, 222
Tel: 937637299
info@canclariana.cat

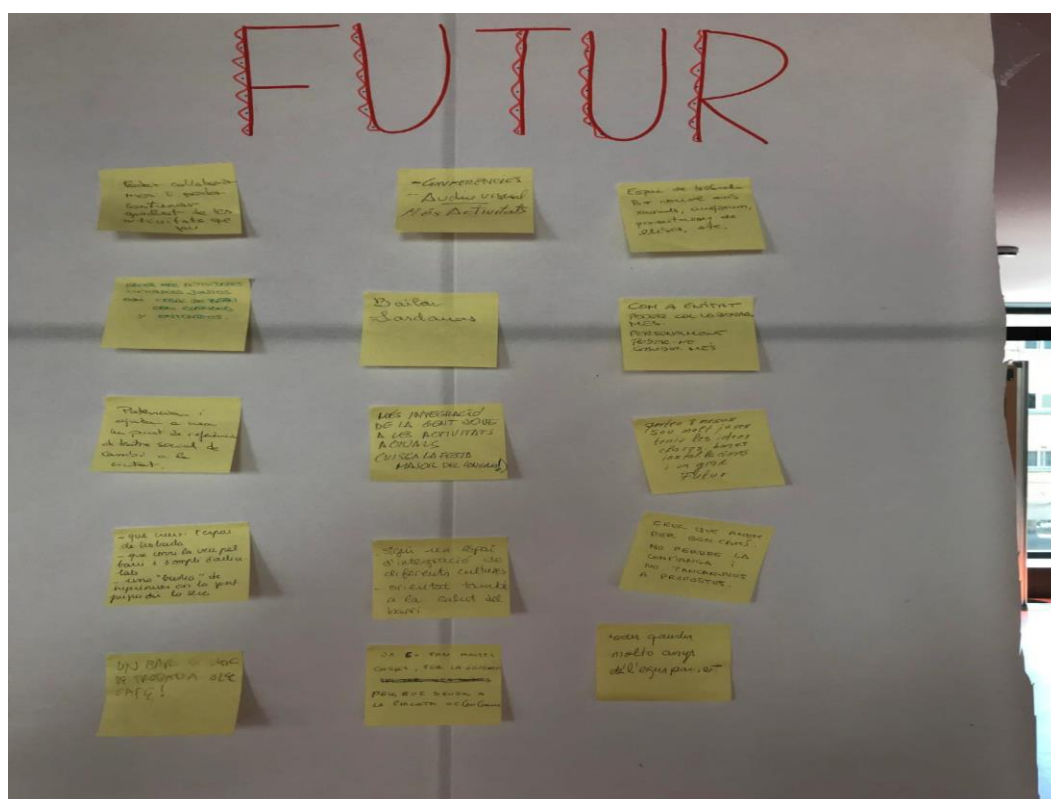
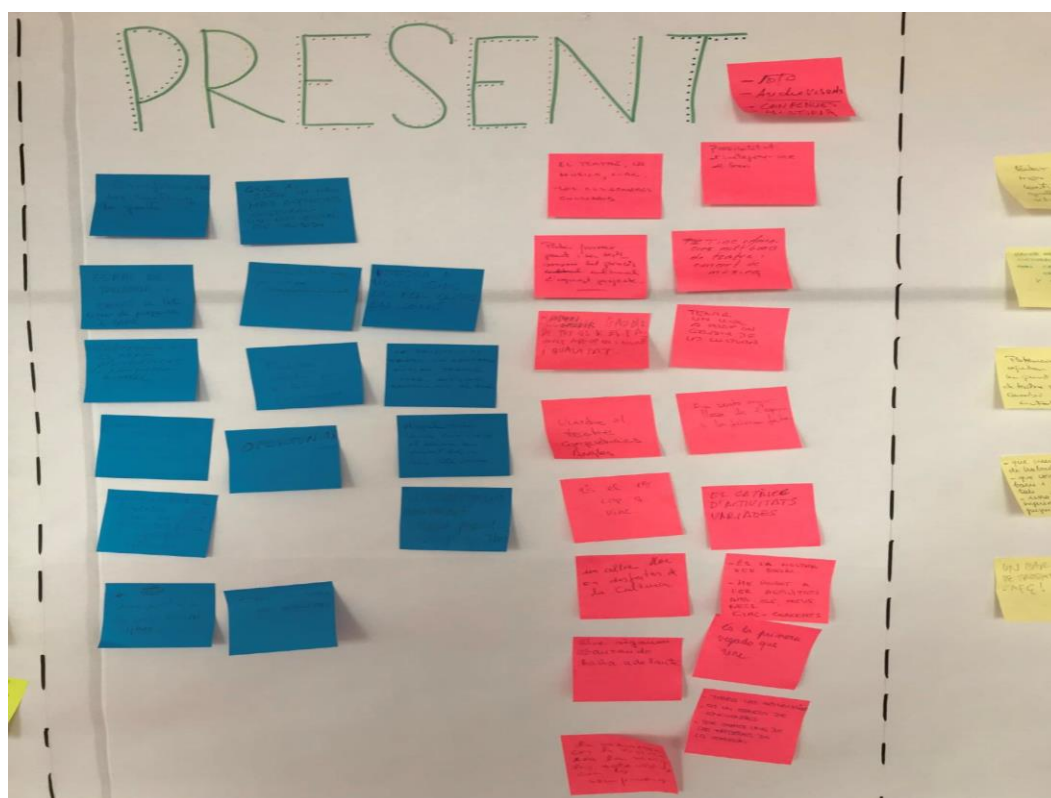
T'hi esperem!

Districte de Sant Andreu

Ajuntament de Barcelona





CAN CLARIANA

- una via per fer coses
- un projecte ^{pluri}cultural d'a. comunitaria
- espai lúdic
- centre d'amics
- un espai on passen moltes coses
- un punt per apropar cultura al barri
- ~~una~~ altaveu
- creació de nous públics.
- un espai crític
- oportunitat de millora de la salut del barri
- espai de creació de xarxes socials.

2. ESPAIS PARTICIPATIUS

2.2 Consell d'equipament





CONSELL D'EQUIPAMENT C.C. CAN CLARIANA CULTURAL



14 de juny de 2018

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

- Can Clariana és un centre cívic de gestió ciutadana que té per entitat gestora l'Associació de Veïns Congrés-Indians.
- Des de la redacció del projecte, Can Clariana ha comptat i compta amb el suport de diverses entitats del barri: Artenea, Attikus, Arep, la Comissió de Festes del Congrés, la Congregació Diabòlica del Congrés, el Grup de l'Arxiu Històric de l'AV, Mai l'hem vist i Teatre viu.cat.



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE GESTIÓ

➤El projecte de Can Clariana gira a l'entorn de dos eixos principals de treball:

- La participació ciutadana
- Les arts escèniques



Can Clariana va obrir portes el 4 de setembre de
2017





ELS ÒRGANS PARTICIPATIUS DE CAN CLARIANA

➤ **Comissió de programació i de seguiment del projecte** (reunions trimestrals amb les entitats vinculades al projecte. 4 trobades a l'any)

➤ **Taules de treball** (per preparar actes o festes concretes al llarg de l'any)

➤ **Consell d'equipament**
(maig/juny)

➤ **Espai Ateneu**
(juny)

➤ **Espai Activitats**
(desembre)

5



OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

•Ser un **referent cultural al barri de Congrés Indians**.

•Esdevenir **un altaveu i plataforma de promoció de les arts escèniques** tant al barri de Congrés-Indians, com al Districte de Sant Andreu.

•Promovent la **formació, creació i difusió de les arts escèniques** des de totes les seves diverses dimensions: **teatre, dansa, música, circ, literatura i audiovisuals**.



6





OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

•Fent arribar al barri des de **propostes més populars i tradicionals, a iniciatives més innovadores i contemporànies.**

•Promoure el **teatre social** com a eina de transformació social i del territori.

•Apropar el **teatre a les escoles** i a les famílies.

•Apostar per les **residències escèniques** com una plataforma d'impuls a **joves companyies i artistes emergents.**



7



OBJECTIUS DE CAN CLARIANA

•Donar **suport a grups i companyies del territori** i **mantenir l'equilibri** amb les propostes que arriben a nivell de ciutat.

•Programar **activitats socioculturals per un ampli ventall de població.**

•Promoure **l'associacionisme i la participació ciutadana** a partir de valors com el consens, la solidaritat, el diàleg i la col·laboració.



B

8





VALORS TRANSVERSALS

En la tasca de fomentar la participació i de promoure la cultura, treballem de forma transversal el foment dels següents ítems:

- ✓ **Intergeneracionalitat**
- ✓ **Lleure en família**
- ✓ **Perspectiva de gènere**
- ✓ **Recuperació de la memòria històrica**
- ✓ **Interculturalitat**
- ✓ **Sostenibilitat**



9



LÍNIES DE TREBALL

- **Programació cultural**
 - Espectacles: Teatre, Dansa, Música, Literatura i Circ
 - Audiovisuals
 - Xerrades
 - Exposicions
 - Actes participatius i festes populars
- **Tallers (adults i famílies)**
- **Teatre Social**
- **Impuls a la creació (residències)**
- **Suport a grups i entitats**
 - Cessions d'espai



10



PROGRAMACIÓ CULTURAL

Espectacles:

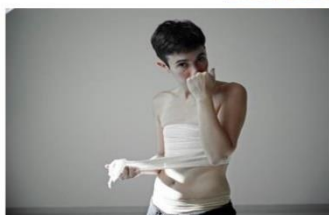
- ✓ El Barri actua!
- ✓ Barcelona Districte Cultural (ICUB)
- ✓ Actuacions de grups en residència (contraprestacions)
- ✓ Programació general/complementària de Can Clariana



11



PROGRAMACIÓ CULTURAL



12





PROGRAMACIÓ CULTURAL

Audiovisuals:

- ✓ “Pantalla Barcelona”
(ICUB i BCN Film Commission)

Xerrades:

- ✓ “Els dijous fem història”
(Arxiu Històric de l'AV)



13



PROGRAMACIÓ CULTURAL

Exposicions:

- ✓ “L'últim Canòdrom”. Mostra de fotografia
- ✓ “Dona i guerra civil”. Mostra d'Arpilleres

Actes participatius i festes populars:

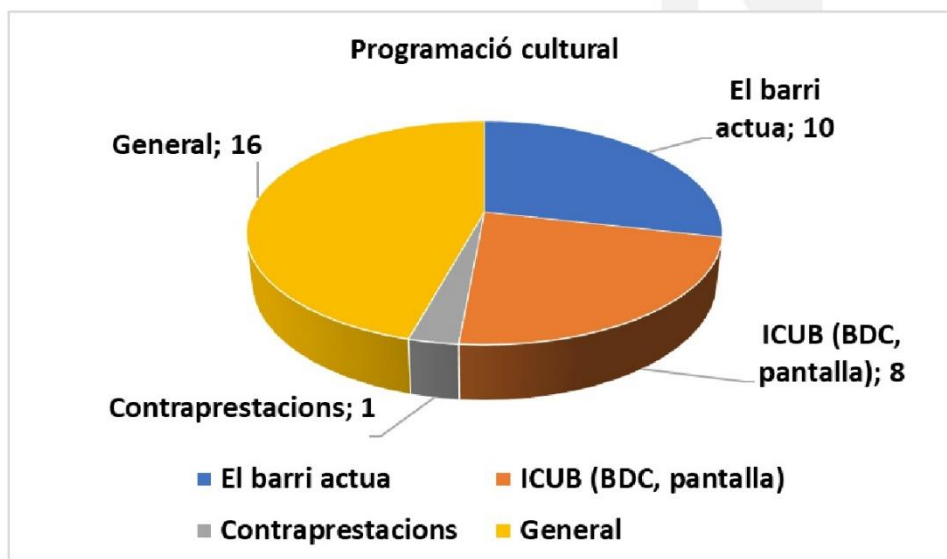
- ✓ Dau Festival (ICUB)
- ✓ Tardor Solidària (Districte de St. Andreu)



14



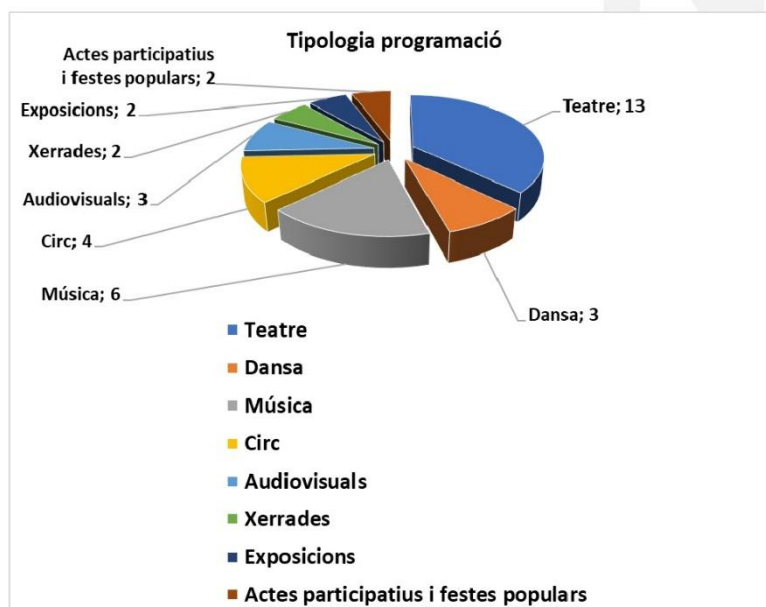
RESUM D'INDICADORS PROGRAMACIÓ CULTURAL



15



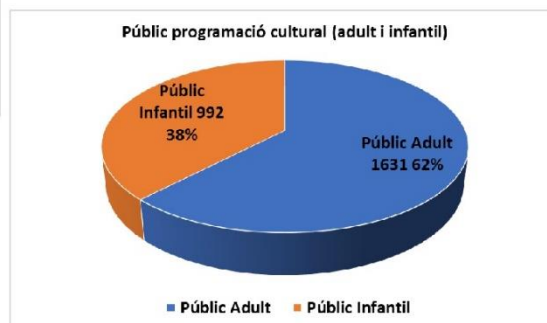
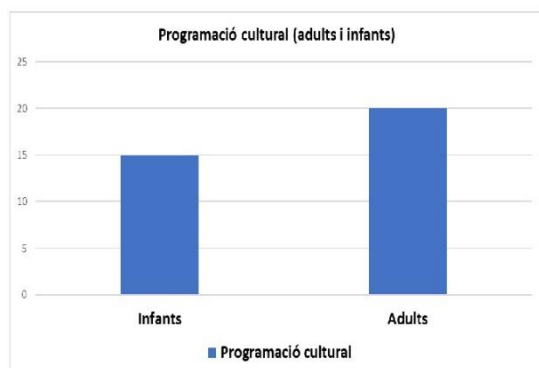
RESUM D'INDICADORS PROGRAMACIÓ CULTURAL



16



PÚBLIC PROGRAMACIÓ CULTURAL



17



TALLERS

Tallers i seminaris per adults

- Generalistes
- Específics
- Tallers de l'AV

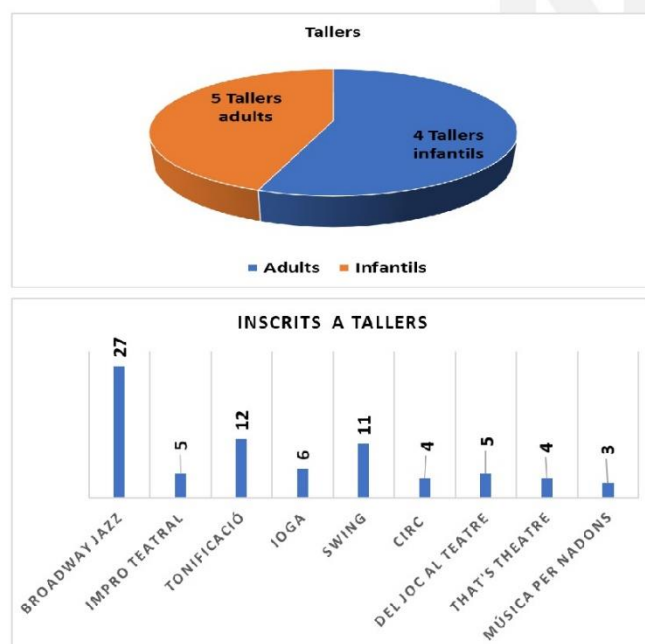
Tallers infantils i familiars



18



INDICADORS DELS TALLERS



19



VALORACIONS DELS TALLERS



20



TEATRE SOCIAL

- ✓ Disseny i organització d'un **projecte de Teatre Social, inclusiu i intergeneracional**, amb diversos centres educatius del **barri de Congrés-Indians** que es realitzarà al llarg de l'any 2018.
- ✓ **Suport al projecte** de Teatre Social de l'**Escola l'Esperança** (Baró de Viver) i l'**Institut Escola El Til·ler** (Bon Pastor).



21



IMPULS A LA CREACIÓ RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES



22



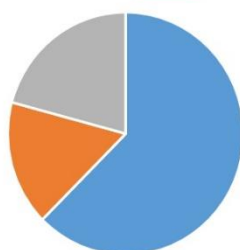
SUPORT A GRUPS I ENTITATS

Cessions d'espai

24 cessions a entitats

(15 de suport a la creació, 4 lloguers, 5 cessions per altres activitats)

Cessions d'espai



- Suport a la creació
- Lloguers d'espai
- Cessions (altres activitats)

23





VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ Hem començat a **assentar les bases de la participació al centre.**
- ✓ La primera programació cultural de Can Clariana s'ha portat a terme amb èxit.
- ✓ De setembre a desembre 2017 s'han realitzat un **total de 35 activitats culturals** que han vist passar **2.623 usuaris/es** de diverses edats.



B

24



VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ S'han ofert **espectacles de gran format** com els del BCN Districte Cultural i a la vegada, s'han **equilibrat amb l'activitat artística de les entitats del barri.**
- ✓ Ens hem obert amb força a l'**entrada de residències**, amb un total de **15 companyies i joves artistes.**
- ✓ Hem establert contacte amb **tots els equipaments, centres educatius i entitats del barri** i també, hem seguit més enllà amb centres i grups del districte de Sant Andreu.



25





VALORACIÓ DE L'ANY

- ✓ S'ha realitzat una **campanya de Nadal dirigida a les escoles del barri**.
Durant una setmana **van passar per Can Clariana 630 nens i nenes** de diversos centres educatius del barri.



- ✓ Bastim amb il·lusió el **1r projecte de Teatre social de Can Clariana al barri**.
L'experiència es portarà a terme amb joves i adults de gener-juny 2018.

B

26



LÍNIES DE FUTUR

- ✓ Seguir creixent per fer que els **òrgans participatius del centre** augmentin en número de veïns i veïnes.
- ✓ Millorar la **difusió i comunicació** del centre per tal d'arribar a més gent.
Crear nous públics.
- ✓ Seguir treballant perquè la **programació del centre sigui ben diversa, en gèneres i estils**.
- ✓ Consolidar una línia de treball a través del **Teatre Social** que es consolidi al barri i que pugui assolir una dimensió a nivell de Districte.



27





LÍNIES DE FUTUR

- ✓ Continuar en la tasca de difondre el centre com un **espai de suport i d'impuls de joves artistes**.
- ✓ Potenciar el **treball en xarxa amb els centres educatius** del territori.
- ✓ A nivell d'instal·lacions del centre, aconseguir que **la recepció** de Can Clariana sigui un **espai de trobada, càlid, acollidor i que convidi a la socialització**.



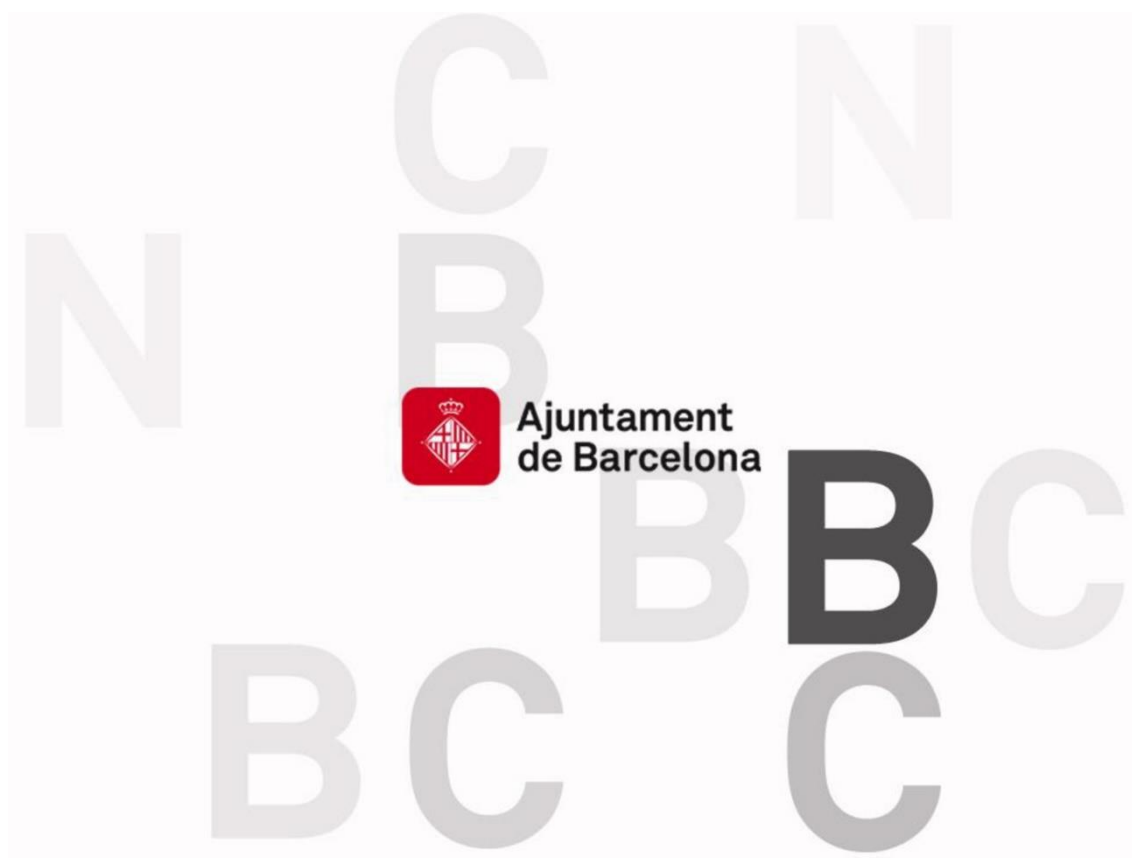
28

GRÀCIES A TOTS I A TOTES, ENTITATS, USUARIS, GRUPS,
TALLERISTES, PETITS I GRANS QUE DIA A DIA FEU CRÉIXER EL
PROJECTE DE CAN CLARIANA AL BARRI



CONSELL DE CENTRE. JUNY 2018
CENTRE CÍVIC CAN CLARIANA
CULTURAL

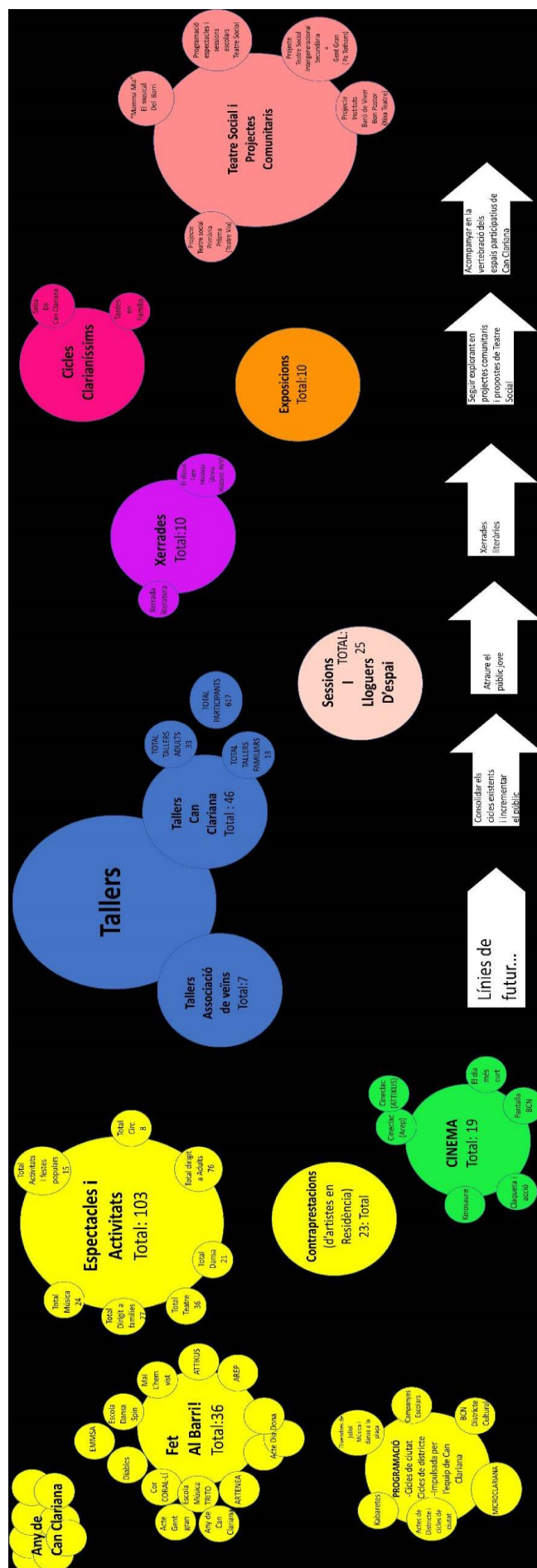




2. ESPAIS PARTICIPATIUS

2.1 Espai Activitats





3. DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

3.1 Cartells



Centre Cívic Can Clariana Cultural

Cineclac

Cicle de pel·lícules: "La teva bogeria i la nostra"

"Requisitos para ser una persona normal" Direcció: Leticia Dolera	"Un método peligroso" Direcció: David Cronenberg	"Toc Toc" Direcció: Vicente Villanueva
Gratuit Dimarts 17 d'abril a les 19 hores	Gratuit Dimarts 15 de maig a les 19 hores	Gratuit Dimarts 19 de juny a les 19 hores

Organitza: Arep i Attikus

Can Clariana Cultural
C/Felip II, 222
Tel: 937637299
info@canclariana.cat

arep ATTIKUS

Districte de Sant Andreu

Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

Diumenge 22 d'abril a les 12h



Ni la música infantil és només per als menuts, ni el reggae és només per als grans, ni els pingüins només viuen on fa fred. Al contrari, a aquests pingüins que ara us presentarem els agraden latituds tan càlides com les jamaicanes, perquè els nostres amics pingüins només són feliços quan el reggae envaïeix les seves vides, inunda les seves orelles i posa els seus peus en moviment. Hi haurà activitats infantils gratuïtes a càrrec de la Congregació Diabòlica del Congrés.

Durada: 75 minuts
Adreçat a infants de totes les edats

Gratuit
Reserva d'entrades a www.canclariana.cat

Can Clariana Cultural
C/Felip II, 222
Tel: 937637299
info@canclariana.cat

BARCELONA
DISTRICTE
CULTURAL

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu

Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

SETMANA DEL FOC

Foc i tradició. Els diables del barri en imatges
Del 18 al 22 de juny

20 de juny de 18h a 19h: Taller de malabars (a partir de 6 anys)
Construirem els nostres propis malabars i aprendrem a manejar-los de la mà dels diables del barri. A càrrec de: Congregació Diabòlica del Congrés.

Taller de tabals -Cultura popular-
Dijous 21 de juny de 19h a 21h
Gratuit
Vine a viure l'experiència de ser un tabaler dels Diables del Congrés. Tindràs l'oportunitat de tocar els seus Tabals tradicionals aprenent els tocs que utilitzen per a correfocs.
A partir de 15 anys.
A càrrec de: Congregació Diabòlica del Congrés

Reserva d'entrades a www.canclariana.cat

Can Clariana Cultural
C/Felip II, 222
Tel: 937637299
info@canclariana.cat

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu

Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

Dimarts al Sol, especial: CARNESTOLTES

Dimarts 7 de febrer a les 17h



Especial Carnestoltes. El rei Momo.
Taller de disfresses.
Gratuit

Reserva d'entrades a www.canclariana.cat

Can Clariana Cultural
C/Felip II, 222
Tel: 937637299
info@canclariana.cat

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu

Ajuntament de Barcelona



Centre Cívic Can Clariana Cultural

CELEBREM UN ANY DE CAN CLARIANA

Dissabte 20 d'octubre



De 17:30h a 19h:
Espai de joc i experimentació amb Koala art for Kids



A partir de les 19h:
Pepet i Marieta & el Sobrino del Diablo



CONGRÉS INDIANS

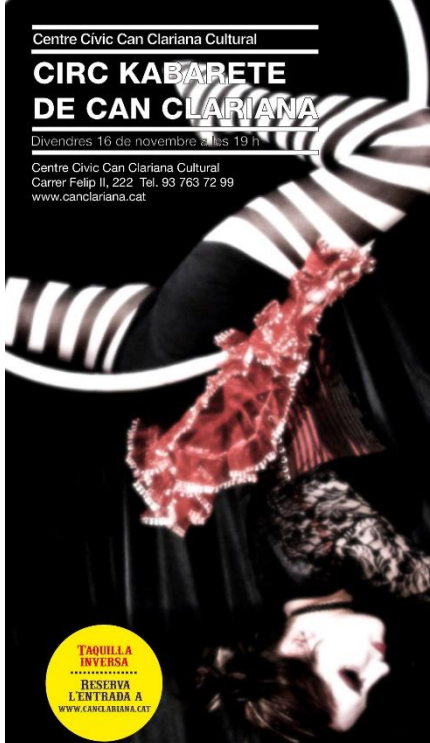
Districte de Sant Andreu Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

CIRC KABARETE DE CAN CLARIANA

Divendres 16 de novembre a les 19 h

Centre Cívic Can Clariana Cultural
Carrer Felip II, 222 Tel. 93 763 72 99
www.canclariana.cat



TAQUILLA INVERSA
RESERVA L'ENTRADA A
WWW.CANCLARIANA.CAT

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

MICROCLARIANA (ESPECIAL NADAL)

Divendres 21 de desembre

Can Clariana Cultural
C/ Felip II, 222
Tel: 937 637 299
info@canclariana.cat

A les 19h Preu: 4€

Teatre de petit format

- **Happy Birthday, Jamie Love** - Direcció: Joaquin Daniel *Obra estrenada al Festival Pindoles*
- **Una Nit** - Escrita i dirigida per Concha Milla
- **Café Hippòdrom** - Escrita i dirigida per Rosa Molina *Obra estrenada al Festival Pindoles*
- **Las navidades de nuestra vida** - Direcció: Albert Ruiz i Barbara Becker

Producció: Teatre Viú.cat

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu Ajuntament de Barcelona

Centre Cívic Can Clariana Cultural

BARCELONA FUNKY TRAINING

Diumenge 15 de juliol de 17 a 21h



DJ Kapi s'encarrega de submergir-nos a tots i totes al moll de l'Os de la cultura urbana de Barcelona. Les danses urbanes ompliran els racons de Can Clariana. Ballarins/es i amants de la música urbana, teniu una cita amb el millor soul i funk del moment! Organitza: Funkytraining

Can Clariana Cultural
C/ Felip II, 222
Tel: 937 637 299
info@canclariana.cat

Gratuit

CONGRÉS INDIANS

Districte de Sant Andreu Ajuntament de Barcelona



3. DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

3.2 Agendes



CALENDARI		
FEBRER		
Dिवendres 2 a les 18 h	El Bosc com balla	Titelles (Familiar) 
Dissabte 3 a les 12 h	Música de danses i pel·lícules, font d'inspiració	Música. Concert
Dissabte 3 a les 17:30 h	Dia de la Gent gran	Acte celebració
Dimecres 7 a les 17 h	Dimecres al Sol. Especial Carneïtoiles	Taller (Familiar) 
Dिवendres 9 a les 20:30 h	Yacine & the oriental Groove	Música. Concert
Dissabte 10 a les 18:30 h	Shhhhhhhhhhhhhhhhhhh	Revellats de màscares Secreta
Dिवendres 16 a les 20 h	Kabarete	Circ
Dissabte 17 a les 12 h	La Salsa de Can Clariana	Salsa (Bail)
Dissabte 17 a les 18 h	El Petit Príncep	Teatre
Dijous 22 a les 19:30 h	La guerra de Cuba I la crisi del 1998	Xerrada (Història)
Dissabte 24 a les 10:30 h		
Dissabte 24 a les 12:30 h	Libèl·lula	Circ (Familiar) 

ESPECTACLES I ACTIVITATS - ADULTS

Cambra Gershwin, Cambra Petrushka, Cambra Mozart i Cambra Txarathé de l'escola Municipal de Música de Sant Andreu ens ofereix un concert proper i ple d'afecte per omplir els racons de Can Clariana de la millor música.

A càrrec de: l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu, Mestre Pich Santasusana



Centre Cívic Can Clariana Cultural

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL DE TALLERS I ACTIVITATS

Abril a juny 2018

Centre Cívic Can Clariana Cultural

Can Clariana és primavera, vine a gaudir-ne!

Ajuntament de Barcelona

CONGRÉS INDIANS

CALENDARI		
ABRIL		
Del 3 al 27	Fig.	Exposició
Divendres 6 a les 18h	Zombies	Teatre musical. Familiar
Dissabte 7 a les 12h	Simbiosi i Metamorfoosi	Música-Concert. El barri actual
Dimecres 11 a les 18h	Tarda en família: Taller de dansa en família	Taller familiar
Dijous 12 a les 18h	Mirall dins d'un mirall	Dansa
Divendres 13 a les 19:30h	Facierías, muerte de un anarquista	Cinefòrum. El barri actual
Dissabte 14 a les 12h	Dios menguante	Dansa
Dimecres 18 a les 17:30h	Tarda en família: Sant Jordi Artistic	Taller familiar
Dijous 19 a les 19h	OUI et NON	Dansa
Divendres 20 a les 18h	Contadors de llegenda Sant Jordi	Contacontes amb música. Familiar
Divendres 20 a les 20h	Ragazzo	Teatre
Dissabte 21 a les 12h	La salsa de Can Clariana	Salsa-Ball
Dissabte 21 a les 18h	Festa diabòlica de Primavera	Ball, coreografia i música. El barri actual
Diumenge 22 a les 12h	Reggae per Xics - The Penguins	Música-Concert. Familiar
Dijous 26 a les 19:30h	Cinemes de proximitat	Xerrada
Divendres 27 a les 19h	En Jazz Barcelona	Teatre musical
Dissabte 28 a les 18h	En Jazz Barcelona	Teatre musical

CALENDARI		
MAIG		
Del 2 al 28	Negre sobre blanc	Exposició
3-10 i 17 de 19h a 21h	Cos, espai i memòria	Taller de dansa
Divendres 4 a les 19h	Sobrina del diablo i Speakers corner	Música-concert i micro obert
Dissabte 5 a les 18h	Poemes visuals	Títelles. Totes les edats
Dijous 10 a les 19:30h obrim portes a les 20h inici concerts	Primavera (sound) als barris	Música-Concert
Divendres 11 a les 20h	Cada recuerdo tiene su canción	Teatre físic
Dissabte 12 a les 12h	Contes d'ara i de sempre	Contacontes. Familiar
Dissabte 12 a les 13h	Cants i Poemes	Concert coral i recital poètic. El barri actual
Dissabte 12 a les 18h	Música amb els joves Tritons	Música-Concert. El barri actual
Divendres 18 a les 18h	Relaxació literària	Música i lectura. El barri actual
Dissabte 19 a les 12h	La salsa de Can Clariana	Salsa-Ball
Divendres 25 a les 18h	Cidades	Circ
Dissabte 26 a les 18h	Tarda dansada	Dansa. El barri actual
Dijous 31 a les 19:30h	Origen d'indians	Xerrada

CALENDARI		
JUNY		
Del 29 de maig al 25 de juny	Pirotècnia de festa	Exposició
Divendres 1 a les 20h	Bubble	Circ-Teatre físic
Dimecres 6 a les 17:30h	Tarda en família: Taller d'hort urbà	Taller familiar
Divendres 8 a les 20h	Interiors	Teatre
Dissabte 9 a les 12h	La salsa de Can Clariana	Salsa-Ball
Dissabte 9 a les 18h	Festival Simfònic	Música-Concert. El barri actual
Divendres 15 a les 18h	Espai empissarrat	Joc obert i experimentació. Familiar
Divendres 15 a les 20h	¿Sabes què és lo mejor de todo?	Dansa
Dissabte 16 a les 18h	Dos mons inconnexos	Teatre amb grup vocal
Del 18 al 22	Foci i tradició	Exposició
Dimecres 20 a les 18h	Tarda en família: Taller de malabars	Taller familiar
Dijous 21 a les 19h	Taller de Tabals	Taller de percussió. El barri actual
Dijous 28 a les 19:30h	La indústria de Sant Andreu	Xerrada
Divendres 29 a les 19h	MicroClariana	Microteatre
Dissabte 30 a les 17:30h	Mostra de dansa dels països catalans	Balls populars. El barri actual

ESPECTACLES I ACTIVITATS - ADULTS

ADULTS

MIRALL DINS D'UN MIRALL - Dansa

Dijous 12 d'abril a les 18 hores
Gratuit



Creació en dansa en l'àmbit de la discapacitat visual: projecte becat per l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades de l'Institut del Teatre de Barcelona. Quin és el temps que es requereix per a reconèixer amb la vista allò que s'ha reconegut abans amb el gest? Les tres figures resten immobils agafades de la mà, cada una té un temps però ara, en el transcurs de l'acció, en compartir un de sol. Temps i espai per a la construcció i desconnexió d'imatges que remetien a una escena que s'emmaralla en ella mateixa. A càrrec de: Javier Gimeno, Natàlia Roig i Magdalena Garzón.

DIOS MENGUANTE - Dansa

Dissabte 14 d'abril a les 12 hores
Gratuit



Són un home i una dona que busquen, troben i s'amaguen d'un déu que empetteix. El decideix aturar-se per saber on està. Ella no s'atura mai, passi el que passi, peti qui peti... Un paisatge quotidià per a una trobada que no ho és. Un paisatge que sembla sortir d'una pel·lícula de Fellini amb música de Nino Rota, però que està fet de dansa, teatre i humor, tres dels trets distintius de la companyia de Mar Gómez, coreògrafa i ballarina que amb aquest espectacle va guanyar un Màxim i un Ciutat de Barcelona. (Dins del cicle Barcelona Districte Cultural).

ESPECTACLES I ACTIVITATS - ADULTS

OUI ET NON - Dansa

Dijous 19 d'abril a les 19 hores
Gratuit.



OUI et NON és el títol provisional de la peça de dansa que ens presenten Emma i l'Ayoub. És un joc de convivència, de negociació, de resistència, i de transformació entre contraris. Evoca a la insistència, a la perseverança i a la fermesa en allò que fem i creiem com a actes essencials que defineixen el que som, però que alhora accepten les alteritats. A càrrec de: Emma Ribas Santurí i Ayoub Kerkal. (Companyia en residència a Can Clariana)

RAGAZZO - Teatre

Divendres 20 d'abril a les 20 hores
Gratuit



No volia ser un heroi, només era un ragazzo en una manifestació en contra de la cimera del G-8. Un noi que escrivia poesia, que pensava que un món millor era possible i que la lluita havia de ser pacífica. Un noi que volia estendre la bugada al balcó de casa seva, encara que ho haguessin prohibit en una ciutat presa per les forces de l'ordre. Un noi que va descobrir que el món que ell volia millor podia blindar-se en la brutalitat per evitar que ringués el canvi. Un noi que es va trobar amb la violència i va conèixer la por. Un noi que va morir i a qui van convertir en un heroi. Malgrat ell. (Dins del cicle Barcelona Districte Cultural).





CALENDARI		
JULIOL		
Del 2 al 13	Horticultura	Exposició
Divendres 6 a les 20h	Festa Rumbera	Concert - Música
Dissabte 7 a les 18:30h	Tarda de Música	Música-Concert Elbarri actual
Divendres 13 a les 19h	Be my Baby	Teatre
Dissabte 14 a les 18h	Família	Teatre Elbarri actual
Diumenge 15 a les 17h	Funky Training	Pista de ball i música
Del 16 al 27	Història de vida	Exposició
Divendres 20 a les 19h	Dansa irlandesa	Dansa
Dissabte 21 a les 18h	Com dius que es dirà?	Teatre Elbarri actual
Divendres 27 a les 19:30h	Festa salsera	Ball i música
Tots els dimecres a les 17:30h	Tardes en família: especial estiu	Espai de joc
SETEMBRE		
Divendres 14 a les 19h	Be my Baby	Teatre
Del 14 al 28	La veu del carrer	Exposició
Divendres 21 a les 19h	Curtmetratges, "Clauquet i acció!"	Cinefòrum a la fresca
Divendres 28 a les 17:30h	Monstres, monstruosos, peluts i graciosos	Contacontes
Divendres 28 de setembre a les 19h	La Caja	Teatre/circ amb

ESPECTACLES I ACTIVITATS

JULIOL

ADULTS

FESTA RUMBERA AMB OSHUN - Concert i ball

Divendres 6 de juliol a les 20 hores

Gratuit

A la placeta de Can Clariana



Donem la benvinguda a l'últim i calorós més del curs amb una festa rumbera de la mà d'Oshun, un grup dinàmic amb una potent descàrrega rítmica. La seva proximitat amb el públic fa de l'espectacle una bona dosi d'alegria. A càrrec de: Oshun.

TARDA DE MÚSICA. CONCERT ESPECIAL DE CLARINET I SAXOFON - Música

EL BARRI ACTUA!

Dissabte 7 de juliol a les 18:30h

Gratuit



Cloenda del 1r Curs d'Interpretació Musical de Clarinet i Saxofon. Els alumnes mostraran al públic els coneixements musicals adquirits durant les jornades del curs. Hi tocaran saxofonistes i clarinetistes acompanyats de piano o d'una banda amb base de Jazz. A càrrec de: Escola de música Tritó.

ESPECTACLES I ACTIVITATS

BE MY BABY - Teatre

Divendres 13 de juliol a les 19 hores

Preu 3,2 €



Be my Baby ens presenta en clau de comèdia el final d'un primer amic i ens mostra també com pot ser de cruel i inevitable el fet de prendre decisions a la vida. La identitat i l'orientació sexual, l'embaràs adolescent, la quasi imperceptible perillositat de l'amor romàntic i l'amarga renúncia als somnis són alguns dels temes que es tracten. A càrrec de: Nico & Sunset Productions. (Companyia en residència Can Clariana)

FAMÍLIA - Teatre

EL BARRI ACTUA!

Dissabte 14 de juliol a les 18 hores

Preu 3,2 €



Amb forma de comèdia i rerefons dramàtic, "Família", dirigida per Anna Ponces, vol transmetre de forma divertida i amena un problema molt recurrent en els nostres temps: la soledat. A càrrec del grup: Intentant Teatre.

ESPECTACLES I ACTIVITATS

FUNKY TRAINING - Pista de ball i música

Diumenge 15 de juliol de 17 a 21 hores

Gratuit



DJ Kapi s'encarrega de submergir-nos a tots i totes al moll de l'òs de la cultura urbana de Barcelona. Les danses urbanes ompliran els racons de Can Clariana. Ballarins/es i amants de la música urbana, teniu una cita amb el milk soul i funk del moment! Organitza: Funkytraining

DANSA IRLANDESA - Dansa

Divendres 20 de juliol a les 19 hores

Gratuit



No et perdis l'oportunitat de veure un espectacle tradicional i únic de dansa irlandesa de la mà de O'Connor School of Irish Dance Bcn. L'energia de la música i els ballarins faran que no puguis estar amb el cul a la cadira! Et convidem a participar a un "céili" i aprendre els primers passos. A càrrec de: O'Connor School of Irish Dance Bcn.

ESPECTACLES I ACTIVITATS

COM DIUS QUE ES DIRÀ? - Teatre

EL BARRI ACTUA!

Dissabte 21 de juliol a les 18 hores

Preu 3,2 €



Marc, un home de mitjana edat i triomfador, serà pare per primera vegada. Convidat a sopar a casa de la Sara i en Pol, la seva germana i el seu marit, es troba amb en Claudi, un amic de tota la vida. Mentre esperen a l'Anna, la jove dona d'en Marc, li fan preguntes d'una manera distesa sobre la seva propera paternitat. Però quan li pregunten si ja ha escollit un nom pel nen, la seva sorprenent resposta provoca el caos més absolut. A càrrec del grup: La Troupe del Teatre

FESTA SALSERA - Ball i música

Divendres 27 de juliol a les 19:30 hores

Gratuit



Tanquem el curs amb una festa ben sonada! Omplim la plaça de Can Clariana de ritmes i sons. No et quedis a casa i vine a acompanyar el curs amb el millor ambient i companyia mentre mous l'esquelet!

Centre Cívic Can Clariana Cultural

PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL DE TALLERS I ACTIVITATS

Octubre a desembre 2018

Can Clariana



Can Clariana és tardor, vine a gaudir-ne!

Cogestionat

Ajuntament de Barcelona

CALENDARI			
OCTUBRE			
Dilluns 1 a les 19 h	Seminari de defensa personal femenina	Taller	🕒
Dimarts 2 a les 19 h	Miagro en Milán	Cinema	
Dimecres 3 a les 17 h	Taller de banderolles de Festa Major	Taller	🕒
Dijous 4 a les 19:30 h	El fets del 6 d'octubre de 1934	Xerrada històrica	
Divendres 5 a les 18:30 h	Envà	Circ	
Diumenge 7 a les 18 h	Toc Toc	Teatre	🕒
Dimarts 9 a les 19 h	Tots volem el millor per ella	Cinema	
Disabte 13 a les 18 h	Tres i no res	Teatre	🕒
Del 15 al 10 de novembre	Dones arpilleres	Exposició	
Dimarts 16 a les 19 h	Bugarch	Cinema	
Divendres 19 a les 18 h	Mr. Magic	Màgia	🕒
Disabte 20 a les 12 h	La Salsa de Can Clariana	Ball de Salsa	
Disabte 20 a les 17:30 h	Espai de joc i experimentació amb Koala art for Kids	Activitat infantil. Celebrem un any de Can Clariana!	🕒
Disabte 20 a les 19 h	Pepet i Marieta & El Sobrino del Diablo	Música-Concert. Celebrem un any de Can Clariana!	
Dimarts 23 a les 19 h	La pell freda	Cinema	
Divendres 26 a les 18:30 h	In-Comfort	Circ	
Disabte 27 a les 12 h	Mati de música de cambra	Música-Concert	🕒
Disabte 27 a les 17:30 h	Boscops plens de sorpreses!	Cinema Familiar	🕒
Dimarts 30 a les 19 h	Transcòntes	Cinema	

CALENDARI			
NOVEMBRE			
Divendres 2 a les 17:30 h	Festa de la Castanyada	Circ	
Disabte 3 a les 18 h	Se-Ven	Teatre	🕒
Dimarts 6 a les 19 h	Jo, Daniel Blake	Cinema	
Divendres 9 a les 19 h	Notes i Films	Música	
Disabte 10 a les 12 h	La vida secreta d'un contrabass	Música-teatre	🕒
Disabte 10 a les 19 h	Tardor Solidària	Acte Lliurament prems. Música-Concert coral	
Del 12 al 27	La representació dels cossos de les dones	Exposició	
Dimarts 13 a les 19 h	Tierra Firme	Cinema	
Dijous 15 a les 18:30 h	La Literatura femenina	Xerrada literària	
Divendres 16 a les 19 h	Kabarete	Circ	
Disabte 17 a les 12 h	La Salsa de Can Clariana	Ball de Salsa	
Disabte 17 a les 18 h	Tarda de música de cinema i tango	Música-Concert	🕒
Dimarts 20 a les 19 h	Tots els camins de Déu	Cinema	
Dijous 22 a les 20 h	Meditació amb la lluna plena	Sessió de meditació	🕒
Divendres 23 a les 20 h	K'ATAKA Balkan Paradise Orchestra	Música-Concert	
Disabte 24 a les 12 h	Los tiempos no están cambiando	Poesia-Música	
Disabte 24 a les 17:30 h	Blanca i freda com la neu	Cinema familiar	🕒
Dimarts 27 a les 19 h	La Libreria	Cinema	
Del 28 al 21/12	Pensio Calatrava	Exposició	
Dijous 29 a les 19:30 h	Història de les línies d'autobus del Congrés	Xerrada històrica	
Divendres 30 a les 18 h	Xiula: La festa del temps	Música-Teatre	🕒

CALENDARI			
DESEMBRE			
Disabte 1 a les 12 h	Mati dansat!	Dansa	🕒
Disabte 1 a les 19 h	Blanck: presentació album "Red Sky"	Música-Concert	🕒
Dimarts 4 a les 19 h	El Verdugo	Cinema	
Dijous 13 a les 19 h	Espai activitats	Espai de participació del projecte de Can Clariana	
Divendres 14 a les 19 h	Barcelona (contra la pare)	Teatre	
Disabte 15 a les 19 h	Sorpresa	Teatre	🕒
Dijous 20 a les 19:30 h	L'anarquisme català durant el final del franquisme	Xerrada històrica	
Divendres 21 a les 19 h	MicroClariana (especial Nadal)	Microteatre	
Disabte 22 a les 12 h	La Salsa de Can Clariana	Ball de Salsa	
Disabte 22 a les 17:30 h	Fantasmes i monstres, quin riure!	Cinema familiar	🕒
Dijous 27 a les 17 h	Reis, caganers i Tions!	Contacontes	🕒
Divendres 28 a les 19 h	Nadal al ritme del Cor Coral-II	Música-Concert coral	🕒

ESPECTACLES I ACTIVITATS

ADULTS

ENVÀ - Circ

Divendres 5 d'octubre a les 18:30h
A la placeta de Can Clariana
Gratuit



Qui diu que la palla no pesa? Pesa. I molt. L'Amèric i l'Àfrica en pugen 250 quilos a l'escenari. I amb aquest quart de tona de palla construeixen envans. Envans que ens poden protegir, o condemnar a la soledat. Envans per ensopegar, saltar o vorejar; envans que son amagatall i abocapl, frontera i llinar, barrera i barricada, trampoli o xarxa protectora. Entre equilibris i acrobàcies, amb humor i tendresa, l'Amèric i l'Àfrica, mà a mà, enderroquen tant els envans físics com els mentals en un espectacle de circ i dansa que dibuixa verticals impossibles i piruetes endiablades. A càrrec de: AMER i ÀFRICA CIRC CIA. Dins del cicle Barcelona Districte Cultural.

CELEBREM UN ANY DE CAN CLARIANA amb el Sobrino del Diablo & Pepet i Marieta! - Festa i Música

Disabte 20 d'octubre
A la placeta de Can Clariana
Gratuit



- De 17:30h a 19h: Espai de joc i experimentació amb Koala art for Kids (Infants)
- 19h: Pepet i Marieta & el Sobrino del Diablo (Música-Concert)
Veni a gaudir del primer aniversari del centre amb nosaltres!
Les entitats sortiran al carrer per fer-se veure i explicar, de tu a tu, quina és la seva activitat. Hi haurà servei de bar i alguna coseta per picar. No hi pots faltar, tothom hi és convidat!

ESPECTACLES I ACTIVITATS

IN-COMFORT - Circ

Divendres 26 d'octubre a les 18:30h
A la placeta de Can Clariana
Gratuit



Piruetes per trobar l'equilibri i acrobàcies per no sortir de la zona de confort? O vertiginoses tombarelles que ens apropen al precipici? Perquè no sempre volem estar-nos quietes; perquè també hi ha vegades que necessitem saltar sense saber si hi ha una xarxa que ens espera. Un viatge cap a l'in-Comfort, que és el més confortable de tots els viatges per a aquells a qui no els agrada quedar-se quietes. A càrrec de: Companyia DU'KTO. Dins del cicle Barcelona Districte Cultural.

FESTA DE LA CASTANYADA AMB BIG LADY - Circ

Divendres 2 de novembre a les 17:30h
Gratuit



Celebrem la castanyada amb un espectacle de circ per a grans i menuts. La companyia Mr Dyvinetz & Big Lady ens presenten el seu espectacle de circ contemporani en procés de creació. A càrrec de: Mr Dyvinetz & Big Lady. Companyia en residència a Can Clariana.

